

Fotografie und Video/Film

Ausstellungen	335
Vorträge	335
Fotografie	336
Video/Film	355

Verantwortlich: Kirsten Kleie

48006-6183/6184

Ausstellungen

Achse im Wandel – Ausstellung des Fotoprojekts Hauptbahnhof–Laim–Pasing: 2002–2012

Seit 2002 wird die städtebauliche Entwicklung entlang der Bahnlinie vom Hauptbahnhof bis Pasing in einem Fotoprojekt der Münchner Volkshochschule unter Leitung von Werner Resch dokumentiert.

Die Arbeiten zeigen die vielfältigen visuellen Aspekte des Themas Umbruch und Wandel, von der klassischen Dokumentation und Architekturfotografie bis zu Bildern, die anhand von Spuren und Details die Veränderung entlang der Bahnachse symbolisieren. Eine Art subjektives Stadtgedächtnis ist in diesen zehn Jahren entstanden: Abbruch, Aufbau, Vergänglichkeit und Dauer als kontinuierliches Nebeneinander dokumentiert für die Zukunft.

Sie sehen Arbeiten von: Anne Menke-Schwinghammer, Martin Reindl, Werner Resch, Wolfgang Schmitz, Detlev Schünke, Josef Stöger, Reinhold Wilke

Eröffnung: Mittwoch, 28. März 2012, 19 Uhr

Ausstellungsdauer: 29.3. bis 6.5.2012

Pasinger Fabrik · August-Exter-Str. 1 · Eintritt frei

Fotoimpressionen aus dem Klinikum Großhadern

Seit längerem leitet der Fotograf Gérard Pleyne das MVHS-Fotoprojekt „Arbeitswelten – Mit der Kamera im Klinikum Großhadern“. Wie eine kleine Stadt präsentiert sich der riesige Krankenhauskomplex mit seinen vielen unterschiedlichen Bereichen. Gemeinsam mit den Kursteilnehmer(inne)n wurden Facetten und Themen des Arbeitslebens im LMU-Klinikum fotografisch erforscht und festgehalten. Dabei entstanden individuelle Arbeiten u. a. in den Bereichen Dokumentation, Porträt, Architektur und Stillleben.

Eröffnung: Samstag, 21. April 2012, 19.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 21.4. bis 25.5.2012

Öffnungszeiten: montags bis freitags von 9.00 bis 12.00 Uhr und montags bis donnerstags von 18.00 bis 20.00 Uhr

Stadtteilzentrum Hadern · Gardinistraße 90 · Eintritt frei

Besuchen Sie uns auch im Internet unter

www.mvhs.de

Hier können Sie rund um die Uhr Bildung

online buchen und finden immer die

aktuellsten Informationen zu unserem Angebot.

Vorträge

Fotografinnen und Fotografen sprechen über ihre Arbeit

Diese Veranstaltung bietet interessierten Amateuren und Profis ein Forum, sich über fotografische Positionen, unterschiedliche Arbeitsweisen und berufliche Erfahrungen auszutauschen. An Bildbeispielen stellen Fotograf(inn)en Auftragsarbeiten, Reportagen und Dokumentationen, aber auch persönliche Bildkonzepte, Stipendiumsarbeiten und Langzeitprojekte vor. Die einzelnen Arbeiten und Biografien eröffnen Raum für Fragen, Diskussion und Gespräch.

Dieter Hinrichs – Leben mit Photographie

Dieter Hinrichs (*1932) erzählt über seinen persönlichen Weg zur und mit der Fotografie. Er geht dabei auf die internationalen Tendenzen und Strömungen der Fotografie in den letzten Jahrzehnten ein, die seine Seh- und Arbeitsweise geprägt und die Entwicklung von der journalistischen zur Autorenfotografie möglich machten.

Von der Ausbildung an der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie in München und von den ersten Berufsjahren im Süden Afrikas ausgehend, berichtet er von der Reise durch den gesamten afrikanischen Kontinent von Kapstadt bis Kairo (1960/61), von der professionellen Arbeit im eigenen Atelier und von den Aufenthalten in Irland, Schottland und dem Harz. Er beschreibt seine Erfahrungen als Dozent an der Münchner Fotoschule (1981–1997) und seine Arbeit als Autorenfotograf.

Die Eröffnung der Ausstellung „Dieter Hinrichs – Photographien von 1957 bis 2007“ findet am Dienstag, den 27. März 2012, um 19.00 Uhr in der Aspekte Galerie der Münchner Volkshochschule im Foyer 2. OG statt (siehe auch Seite 26).

EG 9003 E – Vortrag

Innenstadt

Dieter Hinrichs · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · di 20.00 bis 21.00 Uhr · 17.4.2012 · € 6.– bei Anmeldung oder am Veranstaltungsort · Auch mit MVHS-Card · Gebührenfrei für Lehrkräfte des Fachgebiets · ♿



Foto: Dieter Hinrichs, Krematorium

Schätze aus der Sammlung Fotografie des Münchner Stadtmuseums

Die Sammlung Fotografie des Münchner Stadtmuseums zählt mit einem Bestand von über 500000 Fotografien zu den bedeutendsten Sammlungen Europas. Der Schwerpunkt erstreckt sich von den Anfängen der Fotografie bis 1980 und wird durch Positionen zeitgenössischer Fotografie bis heute erweitert. In der Reihe „Schätze aus der Sammlung Fotografie“ werden in regelmäßigen Abständen ausgewählte Nachlässe und Werke aus dem Archiv vorgestellt.

**Die Künstlerporträts von Alois Löcherer (1815–1862)
Vortrag von Katja Doblaski**

Der Pharmazeut Alois Löcherer (1815–1862) gilt als einer der wichtigsten Foto-Pioniere, der nicht nur in München eine Schlüsselfigur darstellt, sondern auch international Bedeutung findet. Bekannt wurde er durch die Dokumentation vom feierlichen Transport von Einzelteilen der „Bavaria“ zur Theresienhöhe im Jahr 1850. Zuvor arbeitete er an einem „Photographischen Künstler-Album“, das sich zu großen Teilen im Archiv der Sammlung Fotografie des Münchner Stadtmuseums befindet. Die Besonderheit dieser Bildnisse liegt in der hintergründigen Persönlichkeitsinszenierung. Unter den abgebildeten Künstlern finden sich berühmte Maler des 19. Jahrhunderts, wie Anselm Feuerbach.

Katja Doblaski studiert Kunstgeschichte an der Universität Augsburg. Für die Magisterarbeit „Fotografie als Medium gesellschaftlicher Repräsentation – Die Künstlerporträts von Alois Löcherer“ beschäftigt sie sich mit den Bildnissen, die in den Jahren 1849 und 1850 entstanden.

EG 9005 E – Vortrag **Innenstadt**
Katja Doblaski · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · mi 20.00 bis 21.00 Uhr · 20.6.2012 · € 6.– · Auch mit MVHS-Card · Gebührenfrei für Lehrkräfte des Fachgebiets · ♿

Fotografie

Führungen und Rundgänge

Bilderlust oder der kuratorische Blick – „Floris M. Neusüss – Fotografien 1958 bis 1985“ – in der Sammlung Fotografie

Die Sammlung Fotografie des Münchner Stadtmuseums zählt zu den führenden fotografischen Sammlungen Europas. Auch durch die kontinuierliche Präsentation von thematischen Ausstellungen oder Retrospektiven ist die Sammlung ein wichtiger Ort für die Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie weit über die Grenzen Münchens hinaus. Der Kurs bietet einen Blick hinter die Kulissen und Einblicke in die Aspekte der Museumsarbeit vor Ort. Von der Bildauswahl, über die Art der Hängung bis zum passenden Passepartout und der Katalogpräsentation – was passiert vor der Ausstellungseröffnung? Bei einem Rundgang durch die aktuelle Ausstellung „Floris M. Neusüss – Fotografien 1958 bis 1985“ (22.6. bis 7.10.2012) werden die grundlegenden Arbeitsschritte und Vorgehensweisen erläutert und sichtbar gemacht.

EM 9006 **Innenstadt**
Fabian Knierim/Dr. Ulrich Pohlmann · Münchner Stadtmuseum · St.-Jakobs-Platz 1 · Treffpunkt Kassenhalle · mo 17.00 bis 20.00 Uhr · 25.6.2012 · € 15.– · Gebührenfrei für Lehrkräfte des Fachgebiets · 12 Plätze

**Fotografie im Gespräch
Rundgang zu Ausstellungen, Galerien und Museen**

In fünf Rundgängen besuchen wir Orte, an denen das Medium Fotografie eine wichtige Rolle spielt: als Kunstwerk oder als Ware, als Forschungsgegenstand oder als Druckvorlage. Dabei bietet sich die Gelegenheit, mit Fotografen, Kuratoren, Galeristen und Sachverständigen ins Gespräch zu kommen und Wissenswertes über Fotografie, Ausstellungs-konzepte und Künstlerbiografien zu erfahren.

EG 9008 **Innenstadt**
Monika Clara Hoffmann · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x do 15.30 bis 17.30 Uhr · 19.4., 26.4., 3.5., 14.6. und 21.6.2012 · € 53.– · Gebührenfrei für Lehrkräfte des Fachgebiets · 12 Plätze

Rundgang durch das Kamerawerk Linhof

In einem der ältesten Kamerawerke werden Fachkameras von der Laufboden- bis zur Luftbildkamera noch in aufwändiger manueller Präzisionsarbeit vom Fräsen bis zum Montieren Stück für Stück hergestellt. Nach einer kurzen Einführung in die Großbildfotografie werden Fertigung, Funktionsweise und technische Eigenschaften der Kameras demonstriert sowie Kamerazubehör, Stativ und Repro-technik für Profis vorgestellt.

ES 9010 – Führung **Obersendling**
Ulrich Weigand, Firma Linhof · Linhof · Rupert-Mayer-Str. 45 (S7 Siemenswerke, U3 Obersendling) · do 9.30 bis 11.30 Uhr · 26.4.2012 · € 11.– · 12 Plätze

aperitif – das Infoprogramm der MVHS und der Münchner Stadtbibliothek

Kamerakauf leicht gemacht

Sie stehen vor der Entscheidung, sich eine Digitalkamera zu kaufen, wissen aber nicht, worauf Sie achten müssen? Wir klären alle wichtigen Begriffe rund um die Digitalfotografie und Sie erhalten einen Einblick in die verschiedenen Kameratypen. Falls Sie bereits eine digitale Kamera haben, bringen Sie diese mit.

EW 9015 **Pasing**
Johann Gräbel · Stadtbibliothek Pasing · Bäckerstr. 9 · mi 19.30 bis 21.30 Uhr · 9.5.2012 · € 10.– · 12 Plätze · ♿

Kameratechnik

Digitale Kompaktkameras der Firma Canon – Powershot, IXUS und Co.

Die Kompaktkameras der Firma Canon, unter anderem die Powershot- und IXUS-Reihe, bieten eine Vielzahl von Einstellmöglichkeiten, die vom Schnappschuss-Modus bis hin zur Filmaufnahme reichen. Sie lernen alle wichtigen Funktionen der Kamera kennen und auch die Einstellmöglichkeiten des Menüs. Die Bildwiedergabe in der Kamera, die Übertragung der Bilder in den PC und die Archivierung wird angesprochen. Bitte, falls vorhanden, eigene Kamera, Ersatzakkus/Ladegerät und Handbuch mitbringen, es wird viel fotografiert!

EN 9020 **Am Hart**
Klaus-Peter Grimm · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 2 x di 18.00 bis 21.00 Uhr · 15.5. und 22.5.2012 · € 41.– · 10 Plätze · ♿

EO 9025 **Giesing**
Klaus-Peter Grimm · Volkshochschule · Severinstr. 6 · 2 x fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 15.6. und 22.6.2012 · € 41.– · 10 Plätze

Digitale Spiegelreflexkameras

Digitale Spiegelreflexkameras (DSLR) erfreuen sich großer Beliebtheit. Der Umstieg von einer Kompaktkamera oder der Einstieg in die DSLR-Technik ist jedoch mit einigen Neuerungen verbunden. In diesem Kurs werden die Eigenheiten der digitalen Technik, die Bedienung einer DSLR-Kamera und die Methoden zur Weiterverarbeitung erläutert. Unterschiedliche Systeme werden vorgestellt und der veränderte Umgang mit den Bildern wird demonstriert. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera (geladene Akkus), Kamerahandbuch.

EN 9030 **Am Hart**
 Klaus-Peter Grimm · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 3 x di
 18.00 bis 21.00 Uhr · 10.7. bis 24.7.2012 · € 59.- · 8 Plätze · ☎

Digitale Spiegelreflexkameras der Firma Canon

Die digitalen Spiegelreflexkameras (DSLR) der Firma Canon erfreuen sich großer Beliebtheit. Ein Umstieg von einer Kompaktkamera oder der Einstieg in die DSLR-Technik ist jedoch mit einigen Neuerungen verbunden. In diesem Kurs werden die Eigenheiten der digitalen Technik und die Bedienung der Canon-DSLR erläutert. Verschiedene Modelle werden vorgestellt und auch etliche Objektive von Canon und von passenden Drittherstellern stehen zum Ausprobieren zur Verfügung. Falls Sie bereits eine Kamera haben, denken Sie bitte daran, auch geladene Akkus und Ihr Kamerahandbuch mitzubringen.

EN 9032 **Am Hart**
 Klaus-Peter Grimm · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 3 x di
 18.00 bis 21.00 Uhr · 13.3. bis 27.3.2012 · € 59.- · 10 Plätze · ☎

EW 9034 **Pasing**
 Klaus-Peter Grimm · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · 3 x fr 18.00 bis
 21.00 Uhr · 20.4. bis 4.5.2012 · € 59.- · 10 Plätze · ☎

Filmen mit der digitalen Spiegelreflexkamera Canon EOS 550 D
 Diese Veranstaltung (EO 9708) finden Sie im Bereich Video/Film unter Kameratechnik und Filmgestaltung.

Digitale Spiegelreflexkameras der Firma Nikon

Die digitalen Spiegelreflexkameras (DSLR) der Firma Nikon erfreuen sich großer Beliebtheit und besitzen hohe Marktanteile. Die Eigenheiten und die Bedienung von Nikon-Spiegelreflexkameras sowie praktische Erfahrungen damit werden beispielhaft erläutert. Zusätzlich wird sinnvolles Zubehör vorgestellt und Übersichten und Vergleiche von Nikon DSLR-Systemen in den Bereichen „Professional“ und „Consumer“ werden aufgezeigt. Falls Sie bereits eine Kamera haben, bitte diese mit geladenen Akkus und Kamerahandbuch mitbringen.

EW 9040 **Neuhausen**
 Peter Masanetz · Volkshochschule · Neuhauser Trafo · Nymphen-
 burger Str. 171a · 2 x fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 23.3. und 30.3.2012 ·
 € 41.- · 10 Plätze · ☎

EG 9042 **Innenstadt**
 Peter Masanetz · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 2 x
 di 18.00 bis 21.00 Uhr · 5.6. und 12.6.2012 · € 41.- · 10 Plätze · ☎

Gefällt mir: die MVHS bei Facebook

Auf unserer Facebook-Seite finden Sie aktuelle Kurs- und Veranstaltungstipps, Neuigkeiten rund um die MVHS, Videos, Fotos unserer Imagekampagnen und vieles mehr. So bleiben Sie immer auf dem Laufenden.

www.facebook.com/mvhs.de

Digitale Spiegelreflex- und Systemkameras der Firma Sony

Digitale Spiegelreflexkameras (DSLR) und die Systemkameras (SLT) der α-Serie mit durchlässigem Spiegel von Sony bieten enorm viele Möglichkeiten und Funktionen – nur welche für welchen Zweck? Der Kurs bietet eine Übersicht von Sony Kameras in den Segmenten DSLR und SLT. Die Bedienung dieser Kameras wird beispielhaft erläutert und sinnvolles Zubehör wird vorgestellt. Falls Sie bereits eine Kamera haben, bitte diese mit geladenen Akkus und Kamerahandbuch mitbringen.

EG 9043 **Innenstadt**
 Peter Masanetz · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 2 x
 do 18.00 bis 21.00 Uhr · 14.6. und 21.6.2012 · € 41.- · 10 Plätze · ☎

Einstieg in die digitale Fotografie

Einstieg in die digitale Fotografie

Die digitale Fotografie hat Besonderheiten und Vorzüge und erfordert einen veränderten Umgang mit der Technik. Welche Typen von Digitalkameras gibt es? Was leisten sie? Wie nutze ich meine Kamera effektiv und wie wende ich die Kamerafunktionen richtig an? Informationen zur Aufnahmetechnik, zur Bildwiedergabe in der Kamera und die Übertragung der Bilder in den PC sowie die Möglichkeiten der Archivierung werden angesprochen. Bitte, falls vorhanden, eigene Kamera, Ersatzakkus/Ladegerät und Handbuch mitbringen, es wird viel fotografiert!

EN 9044 **Am Hart**
 Klaus-Peter Grimm · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 2 x di
 18.00 bis 21.00 Uhr · 17.4. und 24.4.2012 · € 41.- · 10 Plätze · ☎

Einstieg in die digitale Fotografie für Senior(inn)en

Digitale Fotokameras bieten eine Vielzahl von Funktionen und Möglichkeiten. Welche sind sinnvoll und wie finde ich mich im Einstellmenü zurecht? Die Grundfunktionen werden praxisnah erläutert, Auflösung, Dateiformat, ISO-Einstellung, Weißabgleich, Belichtungsprogramme, Motivprogramme, Blitzfunktionen, Serienbildfunktionen, digitale Effekte, Farbsättigung, Kontrast etc. und mit Bildbeispielen illustriert. Was nach der Aufnahme geschieht, wie die Bilder auf den Computer kommen und wie Fotos archiviert werden können, wird ebenso aufgezeigt. Die Bilder werden von der Kamera auf den Computer übertragen, dort bearbeitet und für den Druck oder das Internet aufbereitet. Voraussetzung: digitale Kamera, PC-Grundkenntnisse.

EW 9046 **Pasing**
 Ralf Leibfried · Für Senior(inn)en · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 ·
 3 x di 9.00 bis 12.00 Uhr · 13.3. bis 27.3.2012 · € 69.- · Ermäßigung
 mit Senior-Card möglich · 9 Plätze

Interessieren Sie sich für **Neuigkeiten** aus der Münchner Volkshochschule und **aktuelle Veranstaltungen**?

Wir informieren Sie gerne in unserem E-Mail-Newsletter: Einfach abonnieren unter

www.mvhs.de/newsletter

Fotografisches Basiswissen

Basiswissen Fotografie

Sie erwerben die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung von analogen und digitalen Fotokameras und erfahren Wissenswertes über die unterschiedlichen Funktionen und Möglichkeiten in der Anwendung. Themenbereiche sind Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Schärfentiefe etc.) und eine Einführung in die Bildgestaltung. Eine Exkursion bietet Gelegenheit, das Erlernete in der Praxis auszuprobieren. Die anschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Wahrnehmung und Beurteilung der eigenen Fotografien.
Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera (mit Kamerahandbuch), geladener Akku.

EG 9060 **Innenstadt**
Johann Gräbel · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x di 19.00 bis 21.00 Uhr · 13.3. bis 24.4.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 21.4.2012 · € 68.– · 12 Plätze · ♿

EG 9065 **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 2 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 14.3. und 21.3.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr (mit Exkursion) · 17.3.2012 · € 63.– · 12 Plätze

EG 9068 **Innenstadt**
Asja Schubert · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x di 18.00 bis 20.00 Uhr · 8.5. bis 19.6.2012 · Exkursion: sa 11.00 bis 14.00 Uhr · 16.6.2012 · € 68.– · 12 Plätze · ♿

EN 9070 **Am Hart**
Vera Nowotny · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 2 x mo 18.00 bis 21.00 Uhr · 10.9. und 17.9.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr (mit Exkursion) · 15.9.2012 · € 63.– · 12 Plätze · ♿

EO 9072 **Giesing**
Sabine Klem · Volkshochschule · Severinstr. 6 · 3 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 2.5., 9.5. und 23.5.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 12.5.2012 · € 63.– · 12 Plätze

EO 9074 **Perlach-Süd**
Sabine Klem · Volkshochschule · Heinrich-Heine-Gymnasium · Max-Reinhardt-Weg 29 (Zugang über Rudolf-Zorn-Str.) · fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 22.6.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 23.6.2012 · mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 4.7.2012 · € 74.– · 8 Plätze

ES 9077 **Sendling**
Sabine Klem · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 3 x do 18.30 bis 21.30 Uhr · 19.4. bis 3.5.2012 · Exkursion: sa 13.30 bis 16.30 Uhr · 28.4.2012 · € 63.– · 12 Plätze · ♿

ES 9078 **Sendling**
Vera Nowotny · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 3 x mo 18.30 bis 21.30 Uhr · 11.6. bis 25.6.2012 · Exkursion sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 23.6.2012 · € 63.– · 12 Plätze · ♿

EW 9079 **Pasing**
Johann Gräbel · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · 5 x mi 19.30 bis 21.30 Uhr · 13.6. bis 11.7.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 30.6.2012 · € 68.– · 12 Plätze · ♿

Werden Sie Mitwisser!

Wussten Sie's schon? Mit der **MVHS-Card** haben Sie freien Zutritt zu rund **700 Veranstaltungen** – für nur **55 Euro**.

Neugierig geworden? Auf Seite 9 erfahren Sie mehr!

Information und Buchung in allen MVHS-Anmeldestellen, unter Telefon (089) 48006-6239 und www.mvhs.de/mvhs-card.

Basiswissen Fotografie für Frauen

Wie gehe ich fantasievoll mit dem Medium Fotografie um? Welche Kamera ist für meine Bedürfnisse die richtige? Welche Technik brauche ich wirklich? Was ist der Unterschied zwischen analog und digital? Praxisnah werden die Grundlagen der Fotografie wie Blende, Zeit, Belichtung und Bildgestaltung vermittelt und geübt. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie mit einer analogen Kamera, also herkömmlich mit Filmmaterial, das entwickelt werden muss, oder mit einer digitalen Kamera, bei der die Bilder auf einer Speicherkarte gespeichert und dann am PC weiterverarbeitet werden, fotografieren.
Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EW 9080 **Pasing**
Anna Gallo · Nur für Frauen · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · 3 x mi 18.00 bis 20.30 Uhr · 14.3. bis 28.3.2012 · Exkursionen: 2 x sa 13.00 bis 16.00 Uhr · 17.3. und 24.3.2012 · € 83.– · 8 Plätze

EG 9085 **Innenstadt**
Anna Gallo · Nur für Frauen · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 3 x di 18.00 bis 20.30 Uhr · 19.6. bis 3.7.2012 · Exkursionen: 2 x sa 13.00 bis 16.00 Uhr · 23.6. und 30.6.2012 · € 83.– · 8 Plätze · ♿

Basiswissen Fotografie für Senior(innen)

Die Handhabung von digitalen Fotokameras und Wissenswertes über die unterschiedlichen Funktionen stehen im Mittelpunkt des Kurses. Praxisnah werden die Grundlagen der Fotografie wie Blende, Zeit, Brennweite, Belichtung und Bildgestaltung vermittelt. Eine Exkursion bietet Gelegenheit, das Erlernete umzusetzen. Ebenso erhalten Sie eine theoretische Einführung, wie Bilder auf den PC übertragen, dort bearbeitet und optimiert werden und worauf Sie dabei achten müssen. Die abschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Wahrnehmung und Beurteilung der eigenen Fotografien.
Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, geladener Akku, Betriebsanleitung.

EN 9087 **Schwabing**
Ingrid Ott · Für Senior(innen) · Volkshochschule · Römerstr. 14 Rgb · 4 x do 9.15 bis 12.15 Uhr · 5.7. bis 26.7.2012 · € 74.– · Ermäßigung mit Senior-Card möglich · 8 Plätze

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik)

Für Fotoamateure, die mehr als nur knipsen wollen. Erst durch die Kenntnis der Zusammenhänge von Zeit, Blende, Chip/Filmmaterial und Licht kann der ambitionierte Fotograf kreativ in den Prozessablauf eingreifen. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Speicherkarten/Filme, Belichtungsmessung, Beleuchtungstechniken und Bildgestaltung werden die Teilnehmer/innen zu praktischen Übungen angeleitet. Eine Exkursion am Samstag nach Vereinbarung.
Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, mit Gebrauchsanweisung.

EG 9090 **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 16.3. bis 27.4.2012 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 21.4.2012 · € 88.– · 12 Plätze · ♿

EG 9095 **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 4.5.2012 bis 15.6.2012 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 19.5.2012 · € 88.– · 12 Plätze · ♿

EG 9100 **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 6.7. bis 27.7.2012 · 1 x mo 18.30 bis 21.30 Uhr · 30.7.2012 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 28.7.2012 · € 88.– · 12 Plätze · ♿

Digitale Fotografie in der Praxis – Basiskurs

Die Vermittlung der Grundlagen digitaler Fotografie sowie das Erarbeiten eigener Bildideen mit der digitalen Kamera stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Bei der Exkursion wird mit der digitalen Kamera ein Reportagethema fotografisch entwickelt. Der komplexe Prozess der Bildentstehung von der Grundidee über die Aufnahme bis zur Übertragung auf den Computer wird ausführlich behandelt. Die Auswahl der Bilder, deren Bearbeitung und Speicherung bilden den Abschluss des Kurses.
Voraussetzung: digitale Kamera und Kenntnis der Kameratechnik.

EO 9105 – Wochenendseminar **Giesing**
Noah Cohen · Volkshochschule · Severinstr. 6 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 24./25.3.2012 · € 92.– · 8 Plätze

EW 9108 – Wochenendseminar **Pasing**
Noah Cohen · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 21./22.4.2012 · € 92.– · 9 Plätze

Digitale Fotografie in der Praxis – Aufbaukurs

Sie wollen Ihr Wissen im Bereich der digitalen Fotografie intensivieren? Im Mittelpunkt des Aufbaukurses steht die Umsetzung und professionelle Ausarbeitung eigener Bildideen in der Praxis. Ein Reportagethema wird festgelegt und bei der Exkursion steht jedem Teilnehmenden die Möglichkeit offen, die persönliche Sichtweise und Gestaltung zum Ausdruck zu bringen. Der Prozess der Bildentstehung von der Idee über die Aufnahme bis zur Übertragung auf den Computer wird fachmännisch begleitet. Die richtige Auswahl der Bilder, deren Optimierung und die passende Präsentation bilden den Abschluss des Kurses.
Voraussetzung: digitale Kamera

EO 9110 – Wochenendseminar **Bogenhausen**
Noah Cohen · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 28./29.4.2012 · € 92.– · 8 Plätze

EW 9112 – Wochenendseminar **Pasing**
Noah Cohen · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 5./6.5.2012 · € 92.– · 9 Plätze

Digitale Fotografie mit Bildbearbeitung – Basiskurs

In diesem Kurs werden ausführlich die Grundlagen der Fotografie in Theorie und Praxis erarbeitet. Die Wahl von Belichtungszeit, Blende, Brennweite und Aufnahmeperspektive wird erläutert, ebenso die gestalterischen Aspekte wie Formen, Farben und der Umgang mit dem Licht. Im zweiten Teil geht es darum, wie Bilder auf den PC übertragen und dort bearbeitet und optimiert werden können. Wie bringe ich Fotos zu Papier, wie ins Internet und worauf muss ich dabei achten? Übungsbilder werden im Kurs erstellt. Wir arbeiten mit dem Programm Adobe Photoshop Elements.
Voraussetzungen: digitale Kamera, Kamerahandbuch, Übertragungskabel, PC-Grundkenntnisse.

EN 9115 – Wochenendseminar **Am Hart**
Vera Nowotny · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 10./11.3.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ♿

EN 9120 – Wochenendseminar **Am Hart**
Lisa Ködel · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 4./5.8.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ♿

EO 9125 **Giesing**
Ralf Leibfried · Volkshochschule · Severinstr. 6 · 5 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 7.3. bis 18.4.2012 · € 114.– · 8 Plätze

EO 9130 G – Wochenendseminar **Grünwald**
Johann Gräbel · Pfarrheim St. Peter und Paul · Schloßstr. 4 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 24./25.3.2012 · € 92.– · 7 Plätze

EO 9135 **Giesing**
Astrid Ackermann · Volkshochschule · Severinstr. 6 · 5 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 25.4. bis 23.5.2012 · € 114.– · 8 Plätze

EO 9140 – Sonntagkurs **Bogenhausen**
Johann Gräbel · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · 2 x so 10.00 bis 17.00 Uhr · 13.5. und 20.5.2012 · € 92.– · 8 Plätze

EO 9145 G – Wochenendseminar **Grünwald**
Vera Nowotny · Pfarrheim St. Peter und Paul · Schloßstr. 4 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 14./15.7.2012 · € 92.– · 7 Plätze

ES 9150 **Sendling**
Ralf Leibfried · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 5 x mo 18.00 bis 21.00 Uhr · 9.7. bis 6.8.2012 · € 114.– · 8 Plätze · ♿

EW 9155 – Wochenendseminar **Pasing**
Noah Cohen · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 16./17.6.2012 · € 92.– · 9 Plätze

Digitale Fotografie mit Bildbearbeitung für Frauen – Basiskurs

Eine Digitalkamera funktioniert nicht anders als jede andere Kamera – nur ohne Film. Im ersten Teil werden die Grundlagen der Fotografie wie Blende, Belichtung, Schärfentiefe und Bildgestaltung vermittelt. Diese theoretischen Kenntnisse werden in der Praxis umgesetzt und es wird viel fotografiert. Im zweiten Teil können Sie die Resultate am Bildschirm bearbeiten. Hier geht es um die Fragen: Wie übertrage ich die Bilder auf den PC? In welchem Format kann ich die Bilder abspeichern? Wie drucke ich die Fotos aus? Fotoretusche und das Arbeiten mit Tonwertkorrektur und Farbbalance wird ebenso vermittelt. Wir arbeiten mit dem Programm Adobe Photoshop Elements.
Voraussetzung: digitale Kamera, PC-Grundkenntnisse.

EN 9160 – Wochenendseminar **Am Hart**
Astrid Ackermann · Nur für Frauen · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 7./8.7.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ♿

EO 9165 **Bogenhausen**
Manuela Wutz · Nur für Frauen · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · 5 x do 18.00 bis 21.00 Uhr · 14.6. bis 12.7.2012 · € 114.– · 8 Plätze · ♿

Digitale Bildbearbeitung in der Fotografie

**Die ersten Schritte
Speichern und Bearbeiten von digitalen Fotos**

Schönes Motiv – Bild geschossen – und was nun? Wie geht es weiter mit den Bildern, die sich auf der Speicherkarte der Digitalkamera befinden? Die vorhandenen Bilder müssen auf den PC übertragen, sicher gespeichert, übersichtlich geordnet, eventuell bearbeitet und dann auch noch gut ausgedruckt werden. Welche Auflösung, welches Dateiformat, Bildbearbeitung ja oder nein? Nach einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Digitalfotografie werden im Kurs hilfreiche Tipps und Tricks aufgezeigt, mit praktischen Übungen nachvollzogen und die ersten Schritte für die Bildbearbeitung erlernt. Am ersten Abend bitte Kamera mit geladenem Akku und Bedienungsanleitung mitbringen.
Voraussetzung: PC-Grundkenntnisse.

ES 9200 **Sendling**
Lars Wunderlich · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 3 x do 18.00 bis 21.00 Uhr · 21.6. bis 5.7.2012 · € 69.– · 8 Plätze · ♿

Digitale Bildbearbeitung in der Fotografie – Basiskurs

Der Kurs vermittelt die Grundlagen der Bildbearbeitung. Wichtige Bildoptimierungsfunktionen, wie Tonwertumfang, Kontrast- und Farbkorrektur sowie Auswahl- und Retuschewerkzeuge stehen im Mittelpunkt. Zudem führt der Kurs in die Organisation und Archivierung von digitalen Bildern auf dem PC ein. Die Teilnehmer/innen üben, ihre bearbeiteten Bilder für Webseiten und Diashows aus dem Programm heraus zu erstellen und Bilder so vorzubereiten, dass sie im Fotolabor korrekt beschnitten und gedruckt werden können. Es wird mit dem Programm Adobe Photoshop Elements gearbeitet. Materialkosten für eine CD mit allen Unterrichtsmaterialien werden im Kurs abgerechnet (€ 10.–).

Voraussetzung: PC-Grundkenntnisse.

EM 9205 – Wochenendseminar **Innenstadt**
Kai Schlender · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 17./18.3.2012 · € 101.– · 10 Plätze

EN 9210 **Am Hart**
Kai Schlender · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 2 x fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 23.3. und 30.3.2012 · 2 x do 18.00 bis 21.00 Uhr · 12.4. und 19.4.2012 · € 101.– · 8 Plätze · ♿

EO 9215 **Giesing**
Kai Schlender · Volkshochschule · Severinstr. 6 · 4 x mo 18.00 bis 21.00 Uhr · 5.3. bis 26.3.2012 · € 101.– · 8 Plätze

EO 9217 – Wochenendseminar **Giesing**
Manuela Wutz · Volkshochschule · Severinstr. 6 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 10./11.3.2012 · € 101.– · 8 Plätze

ES 9220 – Wochenendseminar **Sending**
Kai Schlender · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 12./13.5.2012 · € 101.– · 8 Plätze · ♿

EW 9221 – Wochenendseminar **Pasing**
Kai Schlender · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 21./22.7.2012 · € 101.– · 9 Plätze

Digitale Bildbearbeitung in der Fotografie am iMac – Basiskurs

Was bedeutet Bildgröße, Auflösung, Format etc.? Wie kann ich zu helle oder zu dunkle Bilder optimieren und wie entferne ich einen Farbstich? Wie beschneide ich ein Bild oder wie kann ich störende Bildelemente entfernen? Die gängigsten Werkzeuge, wie Stempel, Lasso, Abwedler und Nachbelichtungswerkzeuge werden besprochen und die wichtigsten Bildoptimierungsfunktionen wie Kontrast, Helligkeit und Farbe erarbeitet. Bitte digitales Bildmaterial mitbringen, das sie bearbeiten möchten. Es wird mit dem Programm Adobe Photoshop CS5 am iMac gearbeitet.

Voraussetzung: grundlegende Computerkenntnisse, Basiswissen digitale Fotografie.

EM 9222 – Sonntagsseminar **Innenstadt**
Lisa Ködel · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · 2 x so 10.00 bis 17.00 Uhr · 24.6. und 1.7.2012 · € 101.– · 8 Plätze · ♿

Digitale Bildbearbeitung in der Fotografie für Frauen – Basiskurs

Wie übertrage ich meine Bilder auf den PC und mit welchem Programm bearbeite ich sie? Wie optimiere ich das entstandene Bild? Wie retuschiere ich, was sind Tonwertkorrektur und Farbbalance? In welchem Format kann ich die Bilder speichern? Wie komme ich zu einem optimalen Ausdruck? Die Anwendungen speziell im Fotografiebereich werden erläutert und grundlegende Kenntnisse zur Bildbearbeitung vermittelt. Am Rande können auch weitere Fragen geklärt werden, z. B.: Wie verschicke ich Bilder per E-Mail? Wie erstelle ich ein ausdrucksstarkes Fotoalbum online? Es wird mit dem Bildbearbeitungsprogramm Adobe Photoshop Elements gearbeitet.

Voraussetzung: digitale Kamera, Kamerahandbuch, Anschlusskabel, PC-Grundkenntnisse.

EO 9225 – Wochenendseminar **Giesing**
Astrid Ackermann · Nur für Frauen · Volkshochschule · Severinstr. 6 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 17./18.3.2012 · € 101.– · 8 Plätze

Digitale Bildbearbeitung in der Fotografie – Aufbaukurs

Der Kurs bietet weiterführendes Wissen in den Anwendungsbereichen von Bildbearbeitungsprogrammen wie Adobe Photoshop Elements. Im Mittelpunkt steht die Bildbeurteilung. Welches Werkzeug benötige ich für welches Problem? Wie beurteile ich Kontrast, Farbe, Tonwerte und Schärfe? Sie lernen fortgeschrittene Bearbeitungsmethoden kennen, die in individuellen Übungen ausgearbeitet werden und erstellen erste Compositings. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für den Ausdruck gegeben. Materialkosten für Druckerpapier und eine CD mit allen Unterrichtsmaterialien werden im Kurs abgerechnet (€ 15.–).

Voraussetzung: PC-Grundkenntnisse, Basiswissen Bildbearbeitung.

EO 9230 – Wochenendseminar **Giesing**
Manuela Wutz · Volkshochschule · Severinstr. 6 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 23./24.6.2012 · € 101.– · 8 Plätze

EN 9235 **Am Hart**
Kai Schlender · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 3 x di 18.00 bis 21.00 Uhr · 3.7. bis 17.7.2012 · € 76.– · 8 Plätze · ♿

**Digitale Bildbearbeitung für Porträts
Beauty Retusche mit Photoshop CS**

Wie bringe ich Augen zum leuchten? Wie optimiere ich den natürlichen Hautton? Kann ich Falten verschwinden lassen? Als Werkzeug im Porträtbereich wird die Beauty Retusche häufig eingesetzt. Der Kurs bietet die Grundlagen für den Umgang mit Ebenen und den weiterführenden Techniken wie z. B. Filtern und Masken. Im weiteren Verlauf wird die spezielle Ausarbeitung von Porträts mit den Werkzeugen der Beauty Retusche vermittelt. Es wird am iMac mit Photoshop CS 5 gearbeitet. Bitte Bilddateien von Porträts (RAW oder tiff) zur Bearbeitung mitbringen (CD oder USB).

Voraussetzung: fundierte Grundkenntnisse der Bildbearbeitung mit Adobe Photoshop CS.

EM 9236 – Sonntagskurs **Innenstadt**
Lisa Ködel · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · 2 x so 10.00 bis 17.00 Uhr · 22.7. und 29.7.2012 · € 101.– · 8 Plätze · ♿

Lightroom 3 – Bilder bearbeiten und verwalten

Sie möchten digitale Bilder optimieren und verwalten oder Daten für Fotoabzüge aufbereiten? Dann ist Adobe Photoshop Lightroom das ideale Programm. Lightroom bietet vielfältige Funktionen für die kreative Bildbearbeitung und eine effiziente Verwaltung Ihrer Fotos. Mit den Modulen „Bibliothek“ und „Entwickeln“, können Sie Ihre Fotos optimieren, RAW-Daten konvertieren und Bilder exportieren. Mit den Modulen „Diaschau“, „Drucken“ und „Web“ können Sie Ihre Fotos präsentieren, angeordnet ausdrucken oder als Webgalerie aufbereiten. Sie können mit Ihrem eigenen Laptop arbeiten, egal ob PC oder MAC. Bitte Bilddaten, möglichst im RAW-Format, auf USB-Stick mitbringen.

Voraussetzung: Notebook, Adobe Photoshop Lightroom 3 installiert (eine voll funktionsfähig Testversion ist online über Adobe erhältlich), Netzkabel, Maus, PC-Grundkenntnisse.

EG 9238 – Samstagskurs **Innenstadt**
Manuela Wutz · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 2 x sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 5.5. und 12.5.2012 · € 92.– · 8 Plätze

Mitwisser gesucht!

Die neue **MVHS-Card** ist da! Mit ihr haben Sie freien Zutritt zu rund **700 Veranstaltungen** – für nur **55 Euro**.

Neugierig geworden? Auf Seite 9 erfahren Sie mehr!

Information und Buchung in allen MVHS-Anmeldestellen, unter Telefon (089) 48006-6239 und www.mvhs.de/mvhs-card.

**Die digitale Dunkelkammer – Photoshop CS
Intensivkurs für Fortgeschrittene und Fotograf(inn)en am PC**

Der Workshop vermittelt die grundlegenden Kenntnisse und Techniken der digitalen Bildbearbeitung mit Photoshop CS5. Die Effizienz der Arbeitsabläufe und die bestmögliche Qualität der Bilder stehen dabei im Mittelpunkt. Aufeinander aufbauende Arbeitsblöcke gliedern den Kurs: Grundlagen, Bildbearbeitung, Fine-Art-Bildbearbeitung, Retusche, Speichern und Archivieren. PC-Grundkenntnisse sind unbedingt erforderlich. Eine CD mit Unterrichtsmaterial im PDF-Format und Übungsbildern kann für € 15.– beim Dozenten erworben werden.

EM 9240 – Wochenendkurs **Innenstadt**
Eberhard Gronau · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · 2 x sa/so · 9.00 bis 16.00 Uhr · 14./15.7. und 21./22.7.2012 · € 201.– · 8 Plätze · ☎

Fotografieren im RAW-Format

Fotograf(inn)en, die höchste Qualität für ihre Bilder aus ihrer Kamera herausholen möchten, fotografieren im RAW-Format. Als Rohdatenformat (engl. raw = roh) wird ein Format bezeichnet, welches die digitalisierten Daten weitgehend ohne Informationsverlust auf das Speichermedium schreibt. Der Raw-Konverter „Adobe Camera Raw“ gibt durch die Korrektur von Weißabgleich, Tonwerten, Kontrast, Farbsättigung, Ausgabegröße und Farbraum größtmögliche Kontrolle über die Bilder. Schwarz-Weiß-Bilder werden im Raw-Konverter erstellt und Sie erhalten hilfreiche Hinweise, wie man die Datenflut bei der Verarbeitung von RAW-Bildern in den Griff bekommt. Eine CD mit Unterrichtsmaterialien im PDF-Format kann für € 15.– erworben werden.

Voraussetzung: Digitalkamera mit Raw-Funktion, Grundkenntnisse digitale Bildbearbeitung. Bitte informieren Sie sich vor dem Kurs, ob Ihr Kameramodell von Adobe Camera Raw unterstützt wird.

EM 9244 – Wochenendseminar **Innenstadt**
Eberhard Gronau · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · sa/so 9.00 bis 16.00 Uhr · 24./25.3.2012 · € 101.– · 8 Plätze

Weitere Kurse zum Thema „Digitale Bildbearbeitung“

finden Sie unter „EDV“ (JW 7390 bis JO 7620 G) und „Internet und Multimedia“ (JM 8730 bis JS 8740 und JM 8942 bis JM 8962).

Das Fotobuch

Alles rund ums Fotobuch

Ob für Sie oder als Geschenk für Ihre Lieben: Ein Fotobuch nimmt man immer wieder gerne in die Hand – vom kleinen Leporello bis zum Hardcoverbook. Worauf ist bei der Erstellung zu achten? Neben der Vermittlung von Gestaltungsgrundlagen wie z. B. Bild- und Farbwirkung wird auf die verschiedenen Möglichkeiten diverser Fotobuch-Anbieter eingegangen. Anhand von Musterbüchern werden Aufbau, Verarbeitung und Materialien aufgezeigt. Exemplarisch wird eine Fotobuch-Software installiert und der Arbeitsablauf bis hin zur Bestellung eines Fotobuchs erläutert. Außerdem erhalten Sie eine Checkliste, damit Sie Ihr Fotobuch ganz einfach planen und realisieren können.

Voraussetzung: PC-Grundkenntnisse

EO 9252 G **Grünwald**
Manuela Wutz · Pfarrheim St. Peter und Paul · Schloßstr. 4 · sa 12.00 bis 16.00 Uhr · 17.3.2012 · € 31.– · 7 Plätze

EO 9253 **Bogenhausen**
Manuela Wutz · Für Senior(inn)en · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · do 14.00 bis 17.00 Uhr · 29.3.2012 · € 24.– · Ermäßigung mit Senior-Card möglich · 8 Plätze · ☎

Fotografieren in 3D

Fotografieren in 3D – Einführung

Dem eindrucksvollen Erlebnis eines Fotos mit Tiefenwirkung steht nichts mehr entgegen. Mit zwei Aufnahmen vom selben Motiv wird das flache Medium Fotografie bereit für seine dritte Dimension – 3D. Mit einfachen Techniken und preiswerten Hilfsmitteln lassen sich Stereo-Fotos anfertigen. Dazu gehört noch etwas Know-how und eine Nachbearbeitung am PC. Die einzelnen Schritte werden praxisnah im Kurs vermittelt.

Voraussetzungen: digitale Fotokamera, stabiles Stativ, Einstellschlitten (kann ausgeliehen werden), grundlegende PC-Kenntnisse, Basiswissen digitale Bildbearbeitung.

EG 9255 – Samstagskurs **Innenstadt**
Peter Masanetz · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa 10.00 bis 18.00 Uhr · 19.5.2012 · € 54.– · 8 Plätze · ☎

High Dynamic Range Image – HDRI

HDRI – Einführung

Die HDRI-Technik wird in der digitalen Fotografie angewendet, um von Motiven mit großem Kontrastumfang Aufnahmen zu erstellen, die in hellen und dunklen Bereichen Details wiedergeben, die auf herkömmlichen Fotos nicht mehr erkennbar sind. Dafür reicht eine digitale Kamera (Blende/Zeit manuell einstellbar), ein stabiles Stativ und die geeignete Software. Als Grundlage dient die Belichtungsreihe eines statischen Motivs, fotografiert von einem festen Standpunkt mit gleicher Blende, mit unterschiedlichen Belichtungszeiten. Durch die Anwendung der HDRI-Software werden brillante Differenzierungen in den Lichtern und Schatten des Bildes sichtbar. In dieser Einführung wird der Workflow erklärt – wie man HDR-Bilder vorbereitet und dann per Nachbearbeitung am PC erstellt.

Voraussetzung: grundlegende PC-Kenntnisse, Basiswissen digitale Bildbearbeitung.

EG 9256 **Innenstadt**
Peter Masanetz · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · mo 18.00 bis 21.00 Uhr · 23.4.2012 · € 21.– · 12 Plätze · ☎

HDRI – Basiswissen

Mit dem High Dynamic Range Image (HDRI) ist es möglich, den Kontrastumfang des Motivs im Bild so wiederzugeben, wie ihn das menschliche Auge wahrnimmt – vom hellsten Sonnenlicht bis zum tiefsten Schatten. Eine Über- oder Unterbelichtung gibt es nicht mehr und es entstehen ohne großen Aufwand faszinierende Aufnahmen von statischen Motiven. Im Kurs lernen Sie, wie HDRI-Bilder erstellt werden und was bei der Umsetzung zu beachten ist. Bei der Exkursion nehmen Sie Basisbilder auf und erfahren anschließend, wie Sie durch Anwendung geeigneter Verfahren und der Nachbearbeitung am PC die Hochkontrastbilder erstellen und für die Darstellung konvertieren können. Voraussetzung: digitale Kamera, stabiles Stativ, grundlegende PC-Kenntnisse, Basiswissen digitale Bildbearbeitung.

EN 9260 – Wochenendseminar **Am Hart**
Peter Masanetz · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 17./18.3.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ☎

Gefällt mir: die MVHS bei Facebook

Auf unserer Facebook-Seite finden Sie aktuelle Kurs- und Veranstaltungstipps, Neuigkeiten rund um die MVHS, Videos, Fotos unserer Imagekampagnen und vieles mehr. So bleiben Sie immer auf dem Laufenden.

www.facebook.com/mvhs.de

HDRI – Nachtaufnahmen

Faszinierende, differenzierte, manchmal surreal wirkende Nachtaufnahmen werden durch das High Dynamic Range Imaging (HDRI) ermöglicht. Durch die HDRI-Technik ist es möglich, in der fotografischen Aufnahme den Kontrastumfang darzustellen, den das menschliche Auge in der Dämmerung wahrnimmt. Sie lernen, wie HDRI-Aufnahmen erstellt werden und was bei der Umsetzung bei Nachtaufnahmen in der Praxis zu beachten ist. Sie erstellen Belichtungsreihen mit dem Stativ und erfahren, wie aus den Ausgangsbildern durch geeignete Software HDR-Bilder werden, und wie diese für Monitor oder Druck aufbereitet werden. Bei einer abendlichen Exkursion in und um die BMW Welt nehmen Sie die Übungsbilder auf. Voraussetzung: digitale Kamera (Spiegelreflex vorteilhaft), stabiles Stativ, grundlegende PC-Kenntnisse und Erfahrung mit einer Bildbearbeitungs-Software.

EN 9262 **Am Hart**
Peter Masanetz · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 29.6.2012 · 2 x do 18.00 bis 21.00 Uhr · 5.7. und 12.7.2012 · Exkursion: mo 20.00 bis 23.00 Uhr · 9.7.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ☺

Analoge Fotografie mit Schwarz-Weiß-Labor**Klassische analoge Fotografie und S/W-Vergrößern – Basiskurs**

Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen der analogen Fotografie und der klassischen Laborarbeit. Weg vom Zufallstreffer, hin zur bewussten Ausarbeitung eines Bildes. Durch das Verständnis der Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Belichtung, Schärfentiefe etc.) lernen wir unterschiedliche Aufnahmesituationen zu meistern. Als Hilfe für die Umsetzung eigener kreativer Ansätze werden Möglichkeiten der Bildgestaltung vorgestellt. Nach der Einführung in die Labortechnik vergrößern die Teilnehmer/innen eine Auswahl von S/W-Aufnahmen. Die Bildbesprechung schult den richtigen Blick. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge Kleinbild-Kamera (Batterie!) mit Gebrauchsanleitung

EG 9264 – Wochenendseminar **Innenstadt**
Michael Jochum · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa 10.00 bis 18.00 Uhr · so 10.00 bis 17.00 Uhr · 14./15.4.2012 · € 79.– · 8 Plätze · ☺

EG 9265 **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 18.4. bis 9.5.2012 · € 73.– · 8 Plätze · ☺

Klassische analoge Fotografie und S/W-Vergrößern Aufbaukurs

Fototechnik kreativ einsetzen ist das Motto dieses Kurses. Die Teilnehmer/innen setzen sich u. a. mit Lichtführung und Kontrastkontrolle auseinander sowie Bildaufbau und Bildaussage. Fotografische Grundkenntnisse werden vertieft und dann, durch die Arbeit an einem Thema, umgesetzt. Im Schwarz-Weiß-Labor kann die Qualität der Aufnahmen optimiert werden. Die Bildbesprechung schult den fotografischen Blick und schafft eine Basis für individuelle Bildkonzepte. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge Kameraausrüstung mit Gebrauchsanleitung.

EG 9275 **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 4.7. bis 25.7.2012 · € 73.– · 8 Plätze · ☺

Workshop – klassische Schwarz-Weiß-Fotografie

Trotz der „digitalen Revolution“ hat die klassische S/W-Fotografie nichts von ihrer Faszination verloren. Dieser Workshop ist für ambitionierte (Wieder-)Einsteiger, die die S/W-Fotografie als künstlerisches Ausdrucksmittel kennen lernen oder vertiefen wollen. Das Hauptinteresse gilt dem bewussten Sehen und der Bildgestaltung, was bei der Exkursion in die Praxis umgesetzt wird. Im S/W-Labor kann die Aussagekraft der Bilder gezielt intensiviert werden. Die Teilnehmer/innen können sich bei persönlicher Betreuung Schritt für Schritt an die optimale Qualität ihrer Abzüge heranarbeiten. Material (Filme, Fotopapier, Chemie, ca. € 15.–) wird nach Verbrauch abgerechnet. Voraussetzung: analoge Kamera (manuelle Belichtungssteuerung), Batterien, Bedienungsanleitung.

EN 9280 – Wochenendseminar **Am Hart**
Bruno Weiß · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · fr 18.00 bis 20.00 Uhr · sa 10.00 bis 18.00 Uhr · so 10.00 bis 16.00 Uhr · 29./30.6./1.7.2012 · € 88.– · 8 Plätze · ☺

Dunkelkammer**Schwarz-Weiß-Dunkelkammer – Workshop**

Durch praktisches Arbeiten werden die Grundkenntnisse der S/W-Vergrößerungstechnik vermittelt. Ziel ist es, durch die Wahl des geeigneten Fotopapiers, der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen. Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Bitte belichtete und entwickelte KB-S/W-Negative mitbringen.

EG 9285 – Wochenend-Workshop **Innenstadt**
Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 21./22.7.2012 · € 73.– · 8 Plätze

Schwarz-Weiß-Vergrößern – Intensivkurs

Zur Herstellung eines guten S/W-Abzugs gehört mehr als nur ein technisch einwandfreies Negativ. Durch die Wahl des Fotopapiers, der richtigen Belichtung, der korrekten Entwicklung und Ausarbeitung werden professionelle S/W-Vergrößerungen hergestellt. Fragen zur Negativbeurteilung, zu Gradationswandelpapieren, zur Nachbelichtung, zu Arbeitstechniken wie z. B. Kontrast-Splitting, zum Thema Retusche und zu kreativen Techniken werden im Kurs erörtert. Der Tonwertreichtum, tiefe Bildschwärzen, die Archivfestigkeit und das Gefühl, ein Original in Händen zu halten, machen die Abzüge aus der Dunkelkammer so wertvoll. Bitte entwickelte KB-S/W-Negative mitbringen. Kontrastwandelpapier (PE und Baryt) bis 30 x 40 cm sowie Chemie wird bereitgestellt und im Kurs abgerechnet (ca. € 20.–).

EN 9290 – Wochenendseminar **Am Hart**
Bruno Weiß · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 16.00 Uhr · 21./22.4.2012 · € 98.– · 4 Plätze

EN 9292 – Wochenendseminar **Am Hart**
Bruno Weiß · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 16.00 Uhr · 21./22.7.2012 · € 98.– · 4 Plätze

Freies Arbeiten in der Schwarz-Weiß-Dunkelkammer

Der Kurs bietet die Möglichkeit, eigene Negative in freier Laborarbeit zu vergrößern, wobei die Dozenten für Fragen und Tipps zur Seite stehen. Jedem/jeder Teilnehmer/in steht ein Vergrößerungsgerät zur Verfügung, um daran das Archiv aufzuarbeiten, eine entstehende Arbeit kontinuierlich zu vergrößern, eine Ausstellung oder Mappe vorzubereiten, das Familienalbum auf den neuesten Stand zu bringen. Wir bieten Multigradepapier in den Formaten 13 x 18, 18 x 24 und 24 x 30 cm mit glänzender Oberfläche an. Eigenes Papier kann mitgebracht werden. Chemie ist vorhanden. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet. Barytverarbeitung und andere Extras sind nach Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten möglich. Voraussetzung: Grundkenntnisse Laborarbeit.

EG 9300 **Innenstadt**
Sabine Klem/Gérard Pleyne - Volkshochschule - Gasteig - Rosenheimer Str. 5 - 5 x mo 18.30 bis 21.30 Uhr - 19.3., 16.4., 14.5., 18.6. und 9.7.2012 - € 91.- - 8 Plätze

EG 9310 – Samstagseminar **Innenstadt**
Gérard Pleyne - Volkshochschule - Gasteig - Rosenheimer Str. 5 - sa 10.00 bis 17.00 Uhr - 16.6.2012 - € 44.- - 8 Plätze

Fotografisches Sehen und Bildgestaltung

Der Blick vor dem Klick 1

Wie werden Bilder vom Auge aufgenommen? Gibt es „Regeln“ des Sehens? Wie wirken Formen, wie Farben in einem Bild? Wieverst rken oder schwächen sie die Aussage meiner Aufnahme? Heutige Kameras liefern zu fast hundert Prozent technisch einwandfreie Fotos, doch das Ergebnis ist deshalb noch lange kein eindrucksvolles „gutes Bild“. Der Kurs befasst sich mit den Hintergründen unserer visuellen Wahrnehmung und anhand konkreter Bildbeispiele wird das Interesse daran geweckt.

EW 9315 **Pasing**
Dr. Erwin Geiß - Volkshochschule - Bäckerstr. 14 - 3 x do 19.30 bis 21.30 Uhr - 15.3. bis 29.3.2012 - € 35.- - 12 Plätze - ♿

EW 9320 **Neuhausen**
Dr. Erwin Geiß - Volkshochschule - Neuhauser Trafo - Nymphenburger Str. 171a - 3 x mo 19.30 bis 21.30 Uhr - 14.5., 21.5. und 18.6.2012 - € 35.- - 12 Plätze - ♿

Der Blick vor dem Klick 2

Sie wollen erst das „Sehen“ lernen und dann fotografieren? Die Komposition und die Konzeption von Einzelaufnahmen und Bildserien interessiert Sie? Schwerpunkt des Aufbaukurses ist die gestalterische Auseinandersetzung anhand von Bildbeispielen mit den Themen Raum, Perspektive, Ort und Zeit und deren fotografischer Umsetzung. Die dazu erforderlichen fotografischen Konzepte werden ausführlich behandelt. Die Teilnehmer/innen sollten über die Grundkenntnisse aus dem Kurs „Der Blick vor dem Klick 1“ verfügen.

EW 9325 **Neuhausen**
Dr. Erwin Geiß - Volkshochschule - Neuhauser Trafo - Nymphenburger Str. 171a - 2 x mo 19.30 bis 21.30 Uhr - 2.7. und 9.7.2012 - € 25.- - 12 Plätze - ♿

Der fotografische Blick

Ziel des Kurses ist, kreativ und mit minimalem Einsatz technischer Hilfsmittel fotografieren zu lernen und dabei die eigene Sichtweise zum Ausdruck zu bringen. Durch die Wahl der Perspektive, des Formats, des Objektivs und der anschließenden Besprechung der Aufnahmen entstehen individuelle Bildergebnisse. Beim Vergleich der Werke ausgewählter Fotograf(inn)en, vor allem bei der praktischen Themenbearbeitung (zwei Exkursionen) in Schwarz-Weiß, wird der fotografische Blick gesch rft. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, Bedienungsanleitung.

EN 9330 **Schwabing**
Christine Pflüger - Volkshochschule - Römerstr. 14 Rgb - fr 19.00 bis 21.00 Uhr - 15.6.2012 - 2 x sa 10.00 bis 16.00 Uhr - 16.6. und 23.6.2012 - Nachbesprechung: fr 19.00 bis 21.00 Uhr - 29.6.2012 - € 86.- - 8 Plätze

EW 9335 **Laim**
Christine Pflüger - Volkshochschule - Fürstenrieder Str. 53 - fr 18.30 bis 20.30 Uhr - 27.4.2012 - 2 x sa 10.00 bis 16.00 Uhr - 28.4. und 5.5.2012 - Nachbesprechung: fr 18.30 bis 20.30 Uhr - 11.5.2012 - € 86.- - 8 Plätze - ♿

Bildgestaltung von A (Ablenden) bis Z (Zoomobjektiv)

Bei jedem Foto steht die Auswahl des Motivs vor dem Betätigen des Auslösers. Welchen Ausschnitt wähle ich, ist ein Hoch- oder ein Querformat passend und aus welcher Perspektive fotografiere ich? In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den Mitteln der Bildgestaltung und deren Umsetzung in die Praxis. Anhand der fotografischen Themengebiete Architektur- und Reisefotografie wird bei der Exkursion das fotografische Sehen gefördert. Die Technik tritt hierbei in den Hintergrund, plötzlich wird die Perspektive in Verbindung mit dem Einsatz von Objektiv und Blende zum faszinierenden Mittel für authentische Bilder. Eine Auswahl der eigenen Fotos wird präsentiert und besprochen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EG 9340 **Innenstadt**
Lisa K del - Volkshochschule - Gasteig - Rosenheimer Str. 5 - 3 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr - 13.6. bis 27.6.2012 - Exkursion: sa 14.00 bis 17.00 Uhr - 23.6.2012 - € 63.- - 12 Plätze

Das richtige Motiv – Bildgestaltung für Senior(inn)en

Bei jedem Foto steht die Auswahl des Motivs, der Perspektive, des Formats und der Brennweite vor dem Betätigen des Auslösers. Der Kurs vermittelt einen übersichtlichen Einblick in die Bildgestaltung und deren Umsetzung in die Praxis. Anhand kleiner fotografischer Übungen wird das fotografische Sehen geschult. Die Technik tritt hierbei in den Hintergrund. Eine Auswahl der entstandenen Fotos wird präsentiert und besprochen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EN 9342 **Schwabing**
Lisa K del - Für Senior(inn)en - Volkshochschule - Römerstr. 14 Rgb - 3 x do 9.15 bis 12.15 Uhr - 26.4. bis 10.5.2012 - € 56.- - Ermäßigung mit Senior-Card möglich - 8 Plätze

Schule des Sehens – bewusste Bildgestaltung

Die bewusst angewandte und gezielte Bildgestaltung dient als Basis für gute Fotos. Die Gesetze der Wahrnehmung und die Grundlagen von Bildaufbau, Bildausschnitt, Blickwinkel und der Farbwahl werden besprochen. Bei einer Exkursion wird das Gelernte praxisnah umgesetzt. Ziel ist, eine gewisse Routine mit der eigenen Kamera zu erlangen, um sich intensiver auf die Gestaltung und den Bildaufbau konzentrieren zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Voraussetzung: analoge oder digitale Fotokamera.

ES 9345 **Hadern**
Rudolf Seebach - Volkshochschule - Gardinstr. 90 - 3 x do 18.30 bis 21.30 Uhr - 29.3., 19.4. und 10.5.2012 - Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) - 28.4.2012 - € 74.- - 10 Plätze - ♿

Bildgestaltung in der kreativen Digitalfotografie – Basiskurs

Bildaussage und Bildwirkung sollten nicht dem Zufall überlassen werden. Die Grundlagen der Bildgestaltung wie Bildformat, Ausschnitt, Bildwinkel, Blickwinkel, Licht und Schatten, Form und Farbe, Schärfe und Kontrast, Perspektive und Blickf hrungslinien werden besprochen und in Theorie und Praxis vermittelt. Bei der Exkursion können einzelne Varianten umgesetzt werden. Die Ergebnisse werden am PC nachbearbeitet und in einer abschließenden Bildbesprechung ausgewertet. Sie sollten sich mit der Bedienung Ihrer Kamera bereits auskennen.

Voraussetzung: digitale Kamera, PC-Grundkenntnisse.

EW 9350 – Wochenendseminar **Neuhausen**
Peter Masanetz - Volkshochschule - Neuhauser Trafo - Nymphenburger Str. 171a - sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr - 21./22.4.2012 - € 92.- - 9 Plätze - ♿

EW 9355 – Wochenendseminar **Pasing**
Peter Masanetz - Volkshochschule - Bäckerstr. 14 - sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr - 12./13.5.2012 - € 92.- - 9 Plätze - ♿

EN 9360 – Wochenendseminar **Am Hart**
Peter Masanetz - Volkshochschule - Troppauer Str. 10 - sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr - 30.6./1.7.2012 - € 92.- - 9 Plätze - ♿

Bildgestaltung in der kreativen Digitalfotografie – Aufbaukurs

Die Grundlagen der Bildgestaltung in der Digitalfotografie werden vertieft. Wichtige Gestaltungsmittel wie Raum und Fläche, Rhythmus, Reihenfolge, Dynamik, Ruhe, Statik im Bild und Spiegelungen werden erläutert und in der Praxis umgesetzt. Aber auch Sehgewohnheiten und die Wirkung emotionaler Bildelemente werden anhand von Beispielen aufgezeigt. Bei der Exkursion können die unterschiedlichen Ideen ausgearbeitet werden. Die Ergebnisse werden am PC nachbearbeitet und in der Bildbesprechung ausgewertet. Sie sollten sich mit der Bedienung Ihrer Kamera bereits auskennen.
 Voraussetzung: digitale Kamera, Stativ (falls vorhanden), PC-Grundkenntnisse.

EW 9375 – Wochenendseminar **Pasing**
 Peter Masanetz · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 23./24.6.2012 · € 92.– · 9 Plätze · ☎

Blitztechnik, Lichtgestaltung und Fotografieren bei Nacht

Blitzworkshop – Kreativer Umgang mit Kompaktblitzgeräten und Studioblitzanlagen

Blitzen ist mehr als eine Notlösung bei knappem Licht – dies gilt für das digitale und das analoge Fotografieren. Grundbegriffe wie Leitzahl, Blitzleistung, hartes und weiches Licht werden erläutert. Gemeinsam erarbeiten wir Themen wie Aufhellblitzen bei Gegenlicht, Bewegung und Blitz, die Steuerung des Verhältnisses von Blitz- und Tageslicht, Mehrfachbelichtungen mit dem Handblitzgerät und Verfremdung mit dem Blitz. Des Weiteren wird der Umgang mit einer kleinen transportablen Studioblitzanlage vermittelt. Praktisches Arbeiten und eine ausführliche Nachbesprechung prägen den Kurs.
 Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera mit Blitz, Blitzgerät, Bedienungsanleitungen, Farbdiafilme (für analog), Handbelichtungsmesser, Stativ (falls vorhanden).

EN 9390 – Wochenendseminar **Am Hart**
 Christiane Reisacher · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · fr 18.00 bis 20.00 Uhr · sa 10.00 bis 18.00 Uhr · so 10.00 bis 17.00 Uhr · 15./16./17.6.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ☎

Das Blitzlicht – Grundlagen und kreative Gestaltungsmöglichkeiten

Blitzen heißt mehr als nur fehlendes Licht auszugleichen. Mit geeigneter Blitztechnik lassen sich spannende Bilder gestalten. Grundbegriffe wie Leitzahl, TTL-Messung, Aufhell- und indirektes Blitzen sowie das Arbeiten mit Mischlicht, Bewegung und Stroboskopeffekten werden in Theorie und Praxis vermittelt. Die Blitztechniken werden bei einer Fotoexkursion praktisch angewandt. Bitte Blitzgerät und Kamera zum Einführungsabend mitbringen.
 Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, Blitzgerät, Farbnegativ oder S/W-Filme 400 ASA für analog.

EW 9392 **Neuhausen**
 Eberhard Gronau · Volkshochschule · Neuhauser Trafo · Nymphenburger Str. 171a · 3 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 13.6. bis 27.6.2012 · 2 Exkursionen: fr 19.00 bis 21.30 Uhr · 15.6.2012 · sa 9.00 bis 12.00 Uhr · 23.6.2012 · € 89.– · 8 Plätze

Professionell beleuchten – Lichtgestaltung

Das Erkennen vorhandener Lichtsituationen sowie der bewusste Einsatz der Beleuchtung sind wichtige Voraussetzungen für ausdrucksstarke Bilder, denn Fotografieren heißt: mit Licht schreiben. Der Einsatz unterschiedlicher Beleuchtungsvariationen wie Tageslicht, Kunstlicht, direkter und indirekter Blitz und Aufhellen wird am Sujet Porträt am ersten Kurstag praktisch erarbeitet. Am zweiten Kurstag erlernen sie Produkte effektiv zu beleuchten und zu fotografieren. Der Fokus richtet sich hierbei auf kleinere Aufbauten bis hin zur Makrofotografie. Anhand von Bildmaterial und der Bildbesprechung wird das Auge des Betrachters geschult.
 Voraussetzung: digitale oder analoge Kamera, externes Blitzgerät (falls vorhanden), Makro-Objektiv (falls vorhanden).

EW 9394 – Wochenendseminar **Neuhausen**
 Josef Fischer · Volkshochschule · Neuhauser Trafo · Nymphenburger Str. 171a · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 12./13.5.2012 · € 74.– · 8 Plätze · ☎

Ins richtige Licht gesetzt Grundlagen der Lichtgestaltung und Belichtungsmessung

Digital oder analog – ohne die angemessene Belichtung und Beleuchtung entsteht kein gutes Foto. Wie wird Licht gesetzt? Was bieten sich für Möglichkeiten bei schlechten Lichtverhältnissen? Der Umgang mit Mischlicht, Gegenlicht sowie mit einem hohen Kontrastumfang sind Themen, die ausgearbeitet werden. Ob Blitzanlage, Kompaktblitzgerät, Kunstlicht oder nur ein einfacher Aufheller, alles wird in der Praxis ausprobiert. Als Grundlage dient die professionelle Belichtungsmessung. Belichtungsmesser, Blitzanlage oder Kompaktblitz bitte mitbringen, falls vorhanden.
 Voraussetzung: digitale oder analoge Kamera (Farbnegativfilme für analog), Bedienungsanleitung, Stativ.

EO 9396 – Wochenendseminar **Giesing**
 Christiane Reisacher · Volkshochschule · Severinstr. 6 · Vorbereitungs: fr 18.30 bis 20.00 Uhr · 11.5.2012 · Seminar: sa 10.00 bis 17.00 Uhr · so 10.00 bis 16.00 Uhr · 12./13.5.2012 · € 74.– · 8 Plätze

Licht und Schatten in der digitalen Fotografie

Charakter und Aussage einer Fotografie werden dadurch geprägt, welche Licht- und Schattenstimmungen auf dem Bild dominieren. In diesem Kurs werden die Mittel für den motivgerechten Einsatz von Licht, insbesondere für High-Key- und Low-Key-Aufnahmen, behandelt. Bei High-Key überwiegen helle, fein differenzierte Töne und eine weiche Grundbeleuchtung. Bei Low-Key dominieren die dunklen Töne und es wird eine möglichst kontrastreiche Tiefenzeichnung erzielt. Bei der Exkursion werden Variationen in der Praxis umgesetzt. Die Ergebnisse werden am PC nachbearbeitet und in der Bildbesprechung ausgewertet. Sie sollten sich mit der Bedienung Ihrer Kamera bereits auskennen.
 Voraussetzung: digitale Kamera, stabiles Stativ, PC-Grundkenntnisse.

ES 9398 **Sendling**
 Peter Masanetz · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 3 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 20.6. bis 4.7.2012 · Exkursion: mo 20.00 bis 23.00 Uhr · 2.7.2012 · € 92.– · 8 Plätze

Besuchen Sie uns auch im Internet unter
www.mvhs.de
 Hier können Sie rund um die Uhr Bildung **online buchen** und finden immer die **aktuellsten Informationen** zu unserem Angebot.

Fotografien der Nacht in Schwarz-Weiß

Eines der faszinierendsten fotografischen Themen ist die Nacht. Das Spiel zwischen Licht und Dunkelheit lässt eine geheimnisvolle Bildwelt voll Magie entstehen. In der Einführung werden die Belichtungs- und Entwicklungsmaßnahmen besprochen, die notwendig sind, um die besonderen Kontrastsituationen zu beherrschen und die Atmosphäre der Nacht optimal auf dem Bild wiederzugeben. Bei den Exkursionen erproben wir das Gelernte. Eine Auswahl der Fotografien wird von den Teilnehmer(inne)n im S/W-Labor ausgearbeitet. Materialkosten für S/W-Filme, Fotopapier etc. werden im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge Fotokamera (mit manueller Belichtungseinstellung), Stativ, Drahtauslöser und Taschenlampe (falls vorhanden).

EN 9400 – Wochenendseminar**Am Hart**

Bruno Weiß · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · fr 19.00 bis 22.00 Uhr · sa 16.00 bis 23.00 Uhr · so 10.00 bis 16.00 Uhr · 21./22./23.9.2012 · € 91.– · 8 Plätze · ♿

Digital bei Nacht – Basiskurs

Strahlende Gebäudefronten, grelle Lichtreklamen, dynamische Lichtspuren – der Reiz der Nachtaufnahme liegt in der veränderten Wirkung des Motivs. Einzelheiten, die oft vom Wesentlichen ablenken, werden bei Dunkelheit verschluckt. Lichter, Lichtreflexe und Spiegelungen dagegen spielen eine starke, das Bild prägende Rolle. Anhand von Bildbeispielen werden Einzelheiten und technische Hintergründe in diesem Aufnahmebereich erläutert. Bei einer abendlichen Exkursion erproben Sie das Erlernte und wenden es an, ein stabiles Stativ vorausgesetzt. Die Bilder werden am PC nachbearbeitet und die Ergebnisse besprochen.

Voraussetzung: digitale Kamera, Kamerahandbuch, Übertragungskabel, Stativ, PC-Grundkenntnisse.

EN 9402**Am Hart**

Peter Masanetz · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 3 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 14.3. bis 28.3.2012 · Exkursion: mo 20.00 bis 23.00 Uhr · 26.3.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ♿

ES 9404**Sendling**

Peter Masanetz · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 3 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 9.5. bis 23.5.2012 · Exkursion: mo 20.00 bis 23.00 Uhr · 21.5.2012 · € 92.– · 8 Plätze

Makrofotografie**Makrofotografie – Pflanzen im Botanischen Garten**

Im Mittelpunkt des Kurses steht die Faszination, die Welt im Detail zu betrachten. Sie sehen Bildbeispiele verschiedener Fotograf(inn)en und werden in die technischen Besonderheiten der Makrofotografie eingeführt. Bei der Exkursion in den Botanischen Garten erfolgt die praktische Umsetzung des Gelernten. Durch die vielfältigen Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung (Adobe Photoshop Elements) erfahren die Fotos anschließend die optimale Bildaufwertung. Voraussetzung: digitale Kamera, Kamerahandbuch, Makroobjektiv und Stativ (falls vorhanden), PC-Grundkenntnisse.

ES 9406 – Wochenendseminar**Sendling**

Sabine Klem · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · Vorbesprechung: fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 4.5.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 5.5.2012 · Bildbearbeitung: so 10.00 bis 15.00 Uhr · 6.5.2012 · € 84.– · 8 Plätze

ES 9408 – Wochenendseminar**Sendling**

Sabine Klem · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · Vorbesprechung: fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 20.7.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 21.7.2012 · Bildbearbeitung: so 10.00 bis 15.00 Uhr · 22.7.2012 · € 84.– · 8 Plätze

Makrofotografie im Ökologischem Bildungszentrum

Das ökologische Bildungszentrum bietet mit seinen Gemüse-, Insektenblüten- und Experimentiergärten und dem Biotop eine einmalige Gelegenheit, sich die einheimische Pflanzenwelt aus der Nähe anzusehen. Färberkamille, Spinnenblume, Wollziest und viele andere Pflanzen bieten im Makrobereich völlig neue und spannende Ansichten. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf dem Erlernen der nötigen Technik, dem Einsatz der richtigen Mittel und der praktischen Umsetzung des Gelernten in die Praxis. Bei der Nachbesprechung werden die mitgebrachten Fotografien besprochen, weitere Tipps zu Bildgestaltung und Bildaufbau inbegriffen.

Bitte Makrozubehör mitbringen: Makroobjektiv, Nahlinsen, Zwischenringe oder Zoom mit möglicher MakroEinstellung.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera (mit Bedienungsanleitung), Stativ und Fernauslöser (wenn vorhanden).

EZ 9410**Bogenhausen**

Sabine Klem · Ökologisches Bildungszentrum · Engelschalkinger Str. 166 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 28.7.2012 · Nachbesprechung: mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 1.8.2012 · € 56.– · 8 Plätze · ♿

Filtertechnik**Filter kreativ einsetzen**

Einige optische Filter, wie Pol-, Verlaufs-, Infrarot- und Schutzfilter, sind auch in der Digitalfotografie unverzichtbar. Wie benutzt man sie, und was ist zu beachten? Andere Filter, wie Weichzeichner, Farbfilter etc., die früher in der analogen Fotografie benutzt wurden, können inzwischen am Computer kontrolliert simuliert werden. Diese Software-Filter bieten in der Anwendung eines Bildbearbeitungsprogramms, auch durch die Arbeit mit Ebenen und Masken, viele weitere Möglichkeiten zur Bildoptimierung, z. B. Schärfen oder Verläufe. Sie erhalten im Kurs einen Überblick zur Anwendung der Filter und Beispiele zu optischen und Software-Filtern.

Voraussetzungen: digitale Fotokamera, grundlegende PC-Kenntnisse, Basiswissen digitale Bildbearbeitung.

EN 9412**Am Hart**

Peter Masanetz · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 2 x do 18.00 bis 21.00 Uhr · 19.7. und 26.7.2012 · € 47.– · 8 Plätze · ♿

Kultur braucht einen wachen Geist.

Zum Beispiel Ihren.

Ziel des 1997 gegründeten Vereins der Förderer und Freunde der Münchner Volkshochschule e. V. (vff) ist die Förderung der Jugend- und Erwachsenenbildung im Rahmen der MVHS.

Seit seiner Gründung hat der Verein hierfür mehr als € 60 000.– bereitgestellt.

**Auch Sie können Mitglied werden.
Der Jahresmindestbeitrag beträgt nur € 15.–**



Verein der Förderer
und Freunde der
**Münchner
Volkshochschule** e. V.

Kontakt:
Verein der Förderer und Freunde der MVHS
c/o Münchner Volkshochschule
Kellerstraße 6
81667 München
E-Mail: foerderverein@mvhs.de

Experimentelle Fotografie

Fotografieren mit dem iPhone™

Immer auf der Jagd nach guten Motiven: Mit dem Apple iPhone entgeht Ihnen keine Situation, weil in dem smarten Mobiltelefon auch eine Kamera steckt. Jede Alltagszene kann eingefangen und sogleich verschickt werden. Bei flickr und in sozialen Netzwerken ist das iPhone inzwischen der meist benutzte Fotoapparat. Apps die Kultcharakter haben, wie z. B. Hipstamatic, verwandeln es in eine Retro-Kamera mit austauschbaren Linsen. Zahlreiche Apps wie Tiltshift, Shakelt, Cartoonatic, ProCamera, SwankoLab und Psexpress werden im Kurs vorgestellt. Bearbeitung und Datenübertragung auf den PC oder MAC werden praxisnah vermittelt. Beispielaufnahmen aus dem Bereich Still, Landschaft, Porträt und Architektur zeigen die Möglichkeiten aber auch Grenzen in der Smartphone-Fotografie.

Voraussetzung: iPhone, Ladekabel, Apple ID.

ES 9413 – Samstagseminar**Sendling**

Annette Hempfling · Fotostudio Annette Hempfling · Aberlestr. 16 Rgb · sa 10.00 bis 14.00 Uhr · 16.6.2012 · € 30.– · 8 Plätze

Optische Effekte mit einfachen Mitteln

In diesem Kurs geht es darum, mit einfachen Mitteln ein ausdrucksstarkes Bild zu machen. Es steht nicht Perfektion im Vordergrund, sondern der spielerische Einsatz verschiedener fotografischer Techniken wie z. B. lange Belichtungszeiten und Doppelbelichtung. Sie werden angeregt, manche Dinge anders zu sehen und dadurch einen neuen Zugang zum Bild zu gewinnen. Wahrnehmungsschulung und Vertiefung des technischen Wissens greifen ineinander.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera (Filme können bei der Dozentin erworben werden), Bedienungsanleitung (bitte schon am Einführungsabend mitbringen).

EO 9414 – Wochenendseminar**Giesing**

Sabine Klem · Volkshochschule · Severinstr. 6 · Vorbesprechung: fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 13.7. 2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 14.7.2012 · Nachbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 26.7.2012 · € 74.– · 8 Plätze

Experimentelle Fotografie

Langzeit- und Mehrfachbelichtungen, bewegte Kamera, Montage und andere experimentelle Techniken werden in diesem Kurs erklärt und anhand von Bildbeispielen aus der zeitgenössischen Fotografie vorgestellt. Davon ausgehend arbeiten die Teilnehmer/innen selbstständig mit den unterschiedlichen Techniken, um sich damit vertraut zu machen. Die anschließende intensive Bildbesprechung ist ein wichtiger Teil des Kurses. Den Teilnehmer(inne)n soll ermöglicht werden, eine eigene Bildsprache zu entwickeln und die Technik zu nutzen, um Ideen umzusetzen. Bei einer gemeinsamen Exkursion werden ortsspezifische Möglichkeiten erkundet. Am ersten Abend, wenn vorhanden, bitte eigene Bilder zum Thema mitbringen.

EN 9416**Am Hart**

Sabine Klem · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 4 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 13.6., 27.6., 11.7. und 25.7.2012 · Exkursion: so 9.30 bis 12.30 Uhr · 15.7.2012 · € 92.– · 8 Plätze

Gefällt mir: die MVHS bei Facebook

Auf unserer Facebook-Seite finden Sie aktuelle Kurs- und Veranstaltungstipps, Neuigkeiten rund um die MVHS, Videos, Fotos unserer Imagekampagnen und vieles mehr. So bleiben Sie immer auf dem Laufenden.

www.facebook.com/mvhs.de

Der Blick für das Unscheinbare – Bilder des Alltags

In diesem Workshop richten wir unsere Aufmerksamkeit auf Alltägliches. Den Zauber des Unscheinbaren entdeckt, wer mit allen Sinnen schauen kann. Verschiedene fotografische Übungen schärfen hierfür die Wahrnehmung. Im Zentrum des Workshops stehen die Gespräche über Fotografie. Ausgangspunkt hierfür sind exemplarische Bilder anderer Fotograf(inn)en und im Workshop entstandene und mitgebrachte Aufnahmen. Die Verarbeitung der Bilder erfolgt im Schnelllabor (Materialkosten ca. € 20.–). Es wird in das bildsprachliche Arbeiten (Kombinieren der Bilder) eingeführt. Der Workshop findet in den Ateliers in der Frohschammerstraße statt und ist für alle, die fotografische Grundkenntnisse besitzen und inhaltliche Gespräche suchen. Er wird als Vorbereitung für das Projekt Fotografie (EG 9601 bis EO 9603) empfohlen.

EM 9417 – Wochenendseminar**Milbertshofen**

Michael Jochum · Volkshochschule · Druckgrafik Frohschammerstr. 14 · fr 18.00 bis 21.00 Uhr · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 4./5./6.5.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ☺

Fotografiewerkstatt und Workshops für Fortgeschrittene

Diese Kurse bieten ein Forum für engagierte Teilnehmer/innen sich fotografisch weiterzuentwickeln. Fundierte Vorkenntnisse oder bereits besuchte Kurse bei dem/der entsprechenden Dozenten/in sind Voraussetzung. Die Anmeldung erfolgt durch den/die Dozent/in oder über das Fachgebiet.

Fotografiewerkstatt

Die Fotografiewerkstatt bietet über einen längeren Zeitraum die Möglichkeit, sich mit dem Medium Fotografie auseinander zusetzen.

Die Teilnehmer/innen arbeiten selbstständig an eigenen fotografischen Projekten und werden von der Dozentin bei den gemeinsamen Bildbesprechungen unterstützt. Anhand von Bildbeispielen und im Gespräch über Fotografie wird ein Einblick in die vielfältigen Ausdrucksformen des Mediums gegeben.

Voraussetzung: eigenständiges Arbeiten an fotografischen Themen. Anmeldung nur über das Fachgebiet.

EG 9418**Innenstadt**

Lisa Ködel · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 28.3., 2.5., 6.6. und 11.7.2012 · Anmeldung nur im Fachgebiet · € 74.– · 8 Plätze

Experimentelle Fotografie – Fortgeschrittene

Der Kurs bietet ein Forum, sich mit unterschiedlichen fotografischen Positionen im Bereich der experimentellen Fotografie auseinander zu setzen. Es wird individuell an persönlichen Konzepten und an der Entwicklung einer eigenen Bildsprache gearbeitet. Die Bildbetrachtung ausgewählter Werke, Bildbesprechungen der Arbeiten, und das Gespräch über aktuelle Strömungen in der Fotografie stehen im Mittelpunkt. Es werden im Kurs auch konzeptionelle Ansätze zum Thema Präsentation in Form von Ausstellungen oder Büchern verfolgt. Voraussetzung: eigenständiges Arbeiten an fotografischen Themen. Anmeldung nur über das Fachgebiet.

ES 9419**Sendling**

Sabine Klem · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · 5 x do 19.00 bis 22.00 Uhr · 12.4., 10.5., 14.6., 12.7. und 9.8.2012 · Exkursion: Termin wird im Kurs vereinbart · Anmeldung nur im Fachgebiet · € 110.– · 8 Plätze

**Plattform für Fotografie
Technik und Bildgestaltung für Fortgeschrittene**

Sie haben die Grundlagen der Fotografie gelernt und suchen nach neuen Herausforderungen? In diesem Kurs können Sie Ihr fotografisches Wissen vertiefen und an klassischen Betätigungsfeldern wie z.B. Portrait, Architektur, Streetphotography, Landschaft etc. ausprobieren. Angestrebt wird ein selbstverständlicher Umgang mit der Technik und das Gespür für Komposition und Bildaussage wird entwickelt. Die Bereitschaft sich auch außerhalb des Kurses mit Fotografie zu beschäftigen, wird vorausgesetzt. Die vorherige Belegung der Kurse „Fotografie von A bis Z“ (EG 9090, EG 9095, EG 9100) oder „Basiswissen Fotografie“ (EG 9065) ist notwendig. Voraussetzung: analoge oder digitale Spiegelreflexkamera, Grundkenntnisse der Aufnahme- und Ausgabetechnik.

EG 9420 **Innenstadt**

Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 3 x do 18.30 bis 21.30 Uhr · 26.4., 24.5. und 19.7.2012 · 2 x Exkursion (Termine und Uhrzeiten werden im Kurs bekannt gegeben) · Anmeldung nur im Fachgebiet · € 92.– · 8 Plätze

Plattform für Fotografie – das künstlerische Medium

Der Workshop richtet sich an Teilnehmer/innen, die sich intensiv mit dem Medium Fotografie und seinen Möglichkeiten auseinandersetzen. Es wird individuell und in der Gruppe an ausgewählten Themen gearbeitet, mit dem Ziel, eine persönliche Bildsprache zu entwickeln. Praktische Arbeiten, Ausstellungsbesuche, Bildbesprechungen und Überlegungen zu aktuellen Entwicklungen sind Bestandteil des Kurses, sowie die Beschäftigung mit der Geschichte der Fotografie und zeitgenössischen Vorbildern. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Workshops mit dem Thema zu beschäftigen wird vorausgesetzt. Die Beteiligung an längerfristigen Themen und Gruppenprojekten setzt nach Möglichkeiten eine semesterübergreifende Teilnahme voraus.

Voraussetzung: analoge oder digitale Spiegelreflexkamera, fundierte Grundkenntnisse der Aufnahme- und Ausgabetechnik.

EG 9421 **Innenstadt**

Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x di 18.30 bis 21.30 Uhr · 13.3., 17.4.; 15.5. und 24.7.2012 · 2 x Exkursion: Termin und Zeit wird im Kurs vereinbart · Anmeldung nur im Fachgebiet · € 110.– · 8 Plätze

Porträtfotografie

Porträtstudien in der Fotografie – Basiskurs

Menschen zu fotografieren, ist immer ein spannendes und intensives Erlebnis. Ein gutes Porträt bringt das Wesen und den Charakter der porträtierten Persönlichkeit zum Ausdruck. Der Kurs bietet eine grundlegende Einführung in die Theorie und Praxis der Porträtfotografie. Die Aufnahmesituation, die Kommunikation während des Fotografierens, Erwartungen, Vorstellungen und Wünsche werden besprochen. Anhand von Bildmaterial und praktischen Übungen werden verschiedene Porträtstudien und Lichtsituationen gezeigt und ausprobiert. Technische Fragen und Lösungen werden eingehend behandelt.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

ES 9422 **Hadern**

Sabine Klem · Volkshochschule · Gardinistr. 90 · Vorbesprechung: fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 20.4.2012 · so 10.00 bis 17.00 Uhr · 22.4.2012 · Nachbesprechung: di 18.30 bis 21.30 Uhr · 8.5.2012 · € 74.– · 9 Plätze · ☺

Porträtstudien in der Fotografie – Aufbaukurs

Der Aufbaukurs richtet sich an Teilnehmer/innen, die ihr Wissen vertiefen und weitere praktische Erfahrung sammeln wollen. Den Charakter einer Person zu erfassen und dann die Umsetzung im Bild zu realisieren und zu gestalten, bedarf der intensiven Übung. Variationen zum Thema Front- und Seitenlicht, Zangenlicht etc. werden ausgearbeitet. Eigene Ideen werden professionell umgesetzt, bereits erlernte Techniken der Lichtführung verfeinert und die unterschiedlichsten Mittel der Bildgestaltung werden angewandt. Die ausführliche Besprechung der Fotos, die Analyse der Bildideen und die Entwicklung von Bildkonzepten und Präsentationsformen sind ebenfalls Inhalt des Kurses.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

ES 9423 **Hadern**

Sabine Klem · Volkshochschule · Gardinistr. 90 · Vorbesprechung: fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 6.7.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 7.7.2012 · Nachbesprechung: di 18.30 bis 21.30 Uhr · 17.7.2012 · € 74.– · 9 Plätze · ☺

Menschen sehen und fotografieren – Basiskurs

Die Persönlichkeit und den Charakter von Personen im Bild darzustellen, erfordert nicht nur technisches Können, sondern auch Offenheit für das Gegenüber und die überlegte Gestaltung der Aufnahmesituation. In der Porträtfotografie sollte man nichts dem Zufall überlassen. Lichtführung, Aufnahmeobjektive, Filmwahl, aber auch Schminke und Kleidung werden besprochen. Fotografieren mit Tageslicht im Freien oder im Innenraum und Beleuchtungstechniken mit der Blitzanlage werden vermittelt.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera mit Blitzsynchronanschluss oder Blitzadapter.

EW 9424 **Pasing**

Anna Gallo · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · Vorbesprechung: di 18.30 bis 20.00 Uhr · 17.4.2012 · Praxis: sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 21.4.2012 · Nachbesprechung: di 18.30 bis 20.00 Uhr · 24.4.2012 · € 62.– · 8 Plätze · ☺

Menschen sehen und fotografieren – Aufbaukurs

Sie suchen nach Porträtaufnahmen, die den Betrachter faszinieren? Sie haben schon Übung beim Fotografieren von Menschen? Dieser Kurs richtet sich an Teilnehmer/innen, die ihr Wissen intensivieren und ausbauen möchten. Dabei werden Beleuchtungstechniken wie Zangenbeleuchtung, indirekte oder Spotbeleuchtung, Kopflicht, Lichtführung mit der Softbox und Aufnahmen in High-Key- und Low-Key-Technik ausprobiert. Weitere Themen sind die Wahl des Bildausschnitts, Komposition, Perspektive und der Einsatz von Schärfe und Unschärfe. Auf die Präsentation der fertigen Bilder wird in der Bildbesprechung näher eingegangen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, Stativ (falls vorhanden).

EW 9426 **Pasing**

Anna Gallo · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · Vorbesprechung: di 18.30 bis 20.00 Uhr · 17.7.2012 · Praxis: so 10.00 bis 17.00 Uhr · 22.7.2012 · Nachbesprechung: fr 18.30 bis 20.00 Uhr · 27.7.2012 · € 62.– · 8 Plätze · ☺

Mitwisser gesucht!

Die neue **MVHS-Card** ist da! Mit ihr haben Sie freien Zutritt zu rund **700 Veranstaltungen** – für nur **55 Euro**.

Neugierig geworden? Auf Seite 9 erfahren Sie mehr!

Information und Buchung in allen MVHS-Anmeldestellen, unter Telefon (089) 48006-6239 und www.mvhs.de/mvhs-card.

Porträtfotografie in Schwarz-Weiß

Gelungene Porträtaufnahmen sind eine Herausforderung. Nicht nur, dass Kameratechnik und Gestaltung beherrscht werden, sondern auch die intensive Auseinandersetzung mit der Person steht im Mittelpunkt. Die Wahl von Schwarz-Weiß steht in Kontrast zur realen farbigen Welt und führt zu einer Abstraktion des Bildes, Formen, Flächen und Strukturen werden herausgearbeitet. Durch gezielte Lichtführung wird das Resultat in seinen Graustufen beeinflusst. Nach der theoretischen Einführung werden Porträts mit Studioteknik und Tageslicht erstellt. Bitte Schminke, verschiedene Kleidungsstücke (Hüte etc.) mitbringen. Bei analoger Kamera bitte SW-Filme 100 bis 400 ISO.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera mit Blitzsynchron-Anschluss oder Adapter.

EO 9427 **Giesing**
 Anna Gallo · Volkshochschule · Severinstr. 6 · Vorbesprechung: do 18.30 bis 20.30 Uhr · 9.8.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 11.8.2012 · Nachbesprechung: fr 18.30 bis 20.30 Uhr · 17.8.2012 · € 62.– · 8 Plätze

Porträtfotografie in klassischem Schwarz-Weiß mit Dunkelkammer

Die magische Intensität klassischer Schwarz-Weiß-Portraits ist immer noch unübertroffen. Porträts werden gestaltet, die trotz des bewussten Verzichts auf technische Hilfsmittel, durch ihre ästhetische Intensität aus der üblichen Bilderflut herausragen. Belichtungstechnische Fragen werden geklärt und das gezeigte Bildmaterial gibt Anregungen für die eigenen Arbeiten. Beim Fotografieren werden die beiden Seiten einer Porträtsitzung erlebt. Nach der Filmentwicklung wird im Schwarz-Weiß-Labor eine Auswahl der Bilder ausgearbeitet. Neugier und die Lust, sich mit Bildern auszudrücken, sind wichtiger als Vorkenntnisse. Materialgeld für Film und Fotopapier (ca. € 15.–) wird im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Kamera.

EN 9429 – Wochenendseminar **Am Hart**
 Bruno Weiß · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 16.00 Uhr · 19./20.5.2012 · € 101.– · 6 Plätze · ☎

Abenteuerurlaub für die kleinen grauen Zellen ...

... gibt es bei uns auch zum Verschenken! Mit einem Gutschein kann die oder der Beschenkte aus rund 7000 Veranstaltungen der Münchner Volkshochschule frei wählen und bei einem „Kurzurlaub“, vom Vortrag bis zum Workshop, nicht nur Bildung tanken!

Geschenkgutscheine im Wert von € 5.– bis € 50.–

- erhalten Sie in allen unseren Anmeldestellen,
- telefonisch unter (089) 48006-6222 und
- per E-Mail unter geschenkgutschein@mvhs.de.

Porträtfotografie mit Bildbearbeitung

Porträtworkshop

Welche Mittel wende ich an, um die Persönlichkeit fotografisch herauszuarbeiten? Was macht ein ansprechendes Porträt aus? In diesem Workshop werden zahlreichen Fragen aufgegriffen, die schon vor der Aufnahme eines Porträts zu klären sind: SW oder Farbe, Charakter oder Beauty, experimentell oder klassisch, Anschnitt oder Brustbild, im Lebensumfeld oder frei im Raum, Innen oder Außen. Je nach Standpunkt der Kamera, Auswahl des Materials und der Umgebung verändert sich unabhängig von der Person die Aussage, die durch das Porträt transportiert wird. Am zweiten Tag werden die Möglichkeiten der Nachbearbeitung anhand der entstandenen Porträts am Computer praxisnah vermittelt. Es wird mit dem Programm Photoshop Elements gearbeitet. Materialgeld für Hintergründe etc. wird im Kurs extra abgerechnet.

Voraussetzung: digitale Kamera, Blitz (falls vorhanden), PC-Grundkenntnisse, Basiswissen Bildbearbeitung.

EN 9430 – Wochenendseminar **Am Hart**
 Vera Nowotny · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 12./13.5.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ☎

Porträtfotografie mit Bildbearbeitung – Basiskurs

Dieser Kurs bietet Teilnehmer(inne)n, die bereits digital fotografiert haben und über Grundkenntnisse der Bildbearbeitung am PC verfügen, die Möglichkeit, ihre fotografischen Erfahrungen zu erweitern und die speziellen Herausforderungen der Porträtfotografie kennen zu lernen. Nach einer kurzen Einführung in die Funktionen, die Ihnen die digitale Kamera bietet, lernen Sie Möglichkeiten der Lichtgestaltung kennen. Was bewirkt Licht von vorne, Gegenlicht und wie setze ich den Blitz ein? Welche Perspektive wähle ich? Die Ergebnisse der praktischen Übungen werden dann am PC gesichtet und einige der nachträglichen Bildgestaltungsmöglichkeiten, die das Programm Adobe Photoshop Elements bietet, werden exemplarisch demonstriert. Voraussetzungen: digitale Kamera, PC-Grundkenntnisse.

EO 9433 – Wochenendseminar **Bogenhausen**
 Astrid Ackermann · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · Vorbesprechung: fr 19.00 bis 21.00 Uhr · 2.3.2012 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 3./4.3.2012 · € 106.– · 8 Plätze

Porträtfotografie mit Bildbearbeitung – Aufbaukurs

Ein Kurs für alle, die bereits im Porträtbereich analog oder digital gearbeitet haben und ihr Wissen intensivieren möchten. Was unterscheidet ein Charakterlicht von einem Beautylicht? Wie setze ich die Person in einen spannenden Bezug zum Raum? Wie gestalte ich den Bildaufbau? Es werden mit einer Blitzanlage Studioaufnahmen gemacht, dabei wird auf Mimik und charakterliche Darstellung des Fotografierten geachtet und diese mittels Lichtführung betont. Je nach Wetterlage wird auch mit Tageslicht eine Bildkomposition mit Person im Außenraum erarbeitet. Die fotografischen Gestaltungsmittel wie goldener Schnitt, optische Mitte, Vorder-/Hintergrundverhältnis etc. werden vermittelt. Anschließend werden die Bilder am Computer bearbeitet, z. B. Tönen, Verändern der Graustufen oder Umwandeln in SW. Bitte zur Vorbesprechung Bildmaterial mitbringen. Voraussetzung: digitale Spiegelreflexkamera, Aufsteckblitz, PC-Grundkenntnisse, Basiswissen Bildbearbeitung.

EO 9436 – Wochenendseminar **Bogenhausen**
 Astrid Ackermann · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · Vorbesprechung: fr 19.00 bis 21.00 Uhr · 30.3.2012 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 31.3./1.4.2012 · € 106.– · 8 Plätze

Porträtworkshops

Porträtworkshop mit Zoltán Jókay

Die Kursteilnehmer/innen lernen, das Besondere der eigenen Wahrnehmung so zu formulieren, dass sie zur lesbaren und lesenswerten Aussage auch für andere wird. Anhand des Bildmaterials, das sie mitbringen, wird mit Unterstützung des Dozenten ein persönliches Arbeitsvorhaben gefunden und bearbeitet. Für diese Themenfindung ist kein Bild zu schlecht oder zu unbedeutend. Die visuelle Sensibilität und Kreativität wird durch den Workshop gefördert und die Teilnehmer/innen werden dazu ermutigt, das Eigene fotografisch umzusetzen. Von den Kursteilnehmer(inne)n wird erwartet, dass sie zwischen den Treffen selbstständig neues Bildmaterial erarbeiten. Technische Fragen werden allenfalls am Rande behandelt. Bitte am ersten Abend zahlreiche Bildbeispiele (Papierabzug oder Print, keine Speichermedien) der eigenen Arbeit mitbringen.

EG 9440 **Innenstadt**
 Zoltán Jókay · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 1 x do 19.00 bis 22.00 Uhr · 14.6.2012 · 2 x do 19.00 bis 21.00 Uhr · 28.6. und 12.7.2012 · sa 11.00 bis 15.00 Uhr · 21.7.2012 · € 68.– · 8 Plätze

Porträtworkshop mit Werner Bauer

Ausgehend von seiner persönlichen Arbeitsweise wird Werner Bauer (www.bauerwerner.com) die Möglichkeit aufzeigen, individuelle Ansätze in der Porträtfotografie zu finden. Im Gespräch über Fotografie, anhand von Bildbeispielen und in der Praxis, bei der sich die Teilnehmer/innen gegenseitig porträtieren, wird der Blick geschult und eine subjektive Annäherung an das Thema erarbeitet. Die Teilnehmer/innen können Fotos zur Bildbesprechung mitbringen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, allein das Interesse am Thema Mensch und die Auseinandersetzung mit dessen Darstellung steht im Mittelpunkt des Kurses.
 Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

ES 9442 – Wochenendseminar **Sendling**
 Werner Bauer · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · so 10.00 bis 15.00 Uhr · 5./6.5.2012 · € 82.– · 10 Plätze · ☺

**Das journalistische Porträt
 Porträtworkshop mit Volker Derlath**

In diesem Workshop arbeiten wir am Thema Porträtfotografie bei vorhandenem Licht. Aber nicht nur, sondern darüber hinaus auch an der Verständigung zwischen Fotograf/in und der Persönlichkeit, die porträtiert wird, also mit dem wichtigen Bereich der Führungsarbeit und der Kommunikation. Bitte am ersten Abend Bildbeispiele (Papierabzug oder Print, keine Speichermedien) der bisherigen fotografischen Arbeit mitbringen.
 Voraussetzung: fotografisches Basiswissen.

EG 9444 **Innenstadt**
 Volker Derlath · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 1 x mo 19.00 bis 23.00 Uhr · 26.3.2012 · 2 x mo 18.30 bis 22.30 Uhr · 23.4. und 14.5.2012 · € 74.– · 8 Plätze

Gefällt mir: die MVHS bei Facebook

Auf unserer Facebook-Seite finden Sie aktuelle Kurs- und Veranstaltungstipps, Neuigkeiten rund um die MVHS, Videos, Fotos unserer Imagekampagnen und vieles mehr. So bleiben Sie immer auf dem Laufenden.

www.facebook.com/mvhs.de

Aktfotografie

Einführung in die Aktfotografie

Wie bereitet man mit einfachen Mitteln ein Akt-Fotoshooting vor, und welche Möglichkeiten bieten sich, den weiblichen Körper ins richtige Licht zu setzen? Beim Thema Aktfotografie steht neben den technischen Fertigkeiten und einem gekonnten Umgang mit dem Licht, auch die Kommunikation mit dem Modell im Mittelpunkt. Der Kurs bietet in Theorie und Praxis eine Einführung in die Aktfotografie. Verschiedene Licht-Settings werden vorgeführt und jede/r Teilnehmer/in hat die Möglichkeit, eigene Ideen umzusetzen. Im zweiten Teil erfolgt die Auswertung bei der Bildbesprechung sowie die Nachbearbeitung und die Präsentation mit Hilfe der kostenlosen Freeware Picasa. Das Modellhonorar (ca. € 25.–) wird im Kurs abgerechnet.
 Voraussetzung: digitale Kamera mit manuellen Einstellmöglichkeiten (Blende, Zeit etc.), PC-Grundkenntnisse.

ES 9446 – Wochenendseminar **Hadern**
 Bobby Boe · Volkshochschule · Guardinstr. 90 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 17./18.3.2012 · € 92.– · 8 Plätze · ☺

Akt und Natur

Die zeitlose Schönheit des menschlichen Körpers als fotografisches Motiv und die Umsetzung zu einer klar gestalten und ästhetischen Fotografie stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Es wird in der Natur, jedoch in einem geschlossenen Ambiente, mit dem vorhandenen Nachmittags- und frühen Abendlicht gearbeitet. Bäume, Steine, Blumen aber auch von Menschen erbaute Mauern und Zäune stehen als Gestaltungsmittel zur Verfügung. Die Bilder sollen den Kontrast zwischen zartem nacktem Körper und der Umgebung zeigen und das entstehende Spannungsfeld reflektieren. Das Modellhonorar (ca. € 30.–) wird im Kurs extra abgerechnet.
 Voraussetzung: analoge oder digitale Spiegelreflexkamera, fotografische Grundkenntnisse.

ES 9447 **Hadern**
 Anna Gallo · Volkshochschule · Guardinstr. 90 · Vorbesprechung: do 18.00 bis 20.00 Uhr · 5.7.2012 · Exkursion: fr 14.00 bis 19.00 Uhr · 6.7.2012 (bei schlechtem Wetter: 20.7.2012) · Nachbesprechung: do 18.00 bis 20.00 Uhr · 26.7.2012 · € 85.– · 6 Plätze

Kunst am Körper – der fotografische Akt

„Der Akt“, das Bild des Menschen in seiner auf die natürlichste Form reduzierten Darstellung, ist seit der Erfindung der Fotografie ein intensiv bearbeitetes Thema der lichtbildnerischen Gestaltung. In heutiger Zeit spielt er eine selbstverständliche und souveräne Rolle und es gibt zahlreiche Facetten und Aspekte der „Akt-Gestaltung“. Ziele des Seminars sind die Erarbeitung des fotografisch-bildnerischen Ausdrucks, die Erfassung von Körperlandschaften und die besondere Betonung der Lichtführung bei Aufnahmen im Studio oder in natürlicher Umgebung. Das Modellhonorar (ca. € 25.–) wird im Kurs extra abgerechnet. Die Teilnahme am Einführungsabend ist erforderlich.
 Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera mit Blitzsynchron-Anschluss oder Adapter.

EG 9448 **Innenstadt**
 Anna Gallo · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: mi 19.00 bis 20.30 Uhr · 18.7.2012 · sa 10.00 bis 16.00 Uhr · 21.7.2012 · Nachbesprechung: mi 19.00 bis 21.00 Uhr · 25.7.2012 · € 81.– · 6 Plätze · ☺

Aktfotografie – Frauen fotografieren Frauen

Frauen haben einen anderen Blick auf Frauen als Männer. Darauf eingehend werden die Grundlagen der Aktfotografie und deren spezielle Lichtführung vermittelt. Dazu gehört neben unterschiedlichen Lichtquellen wie Blitz- und Kunstlicht die Gestaltung des Aufnahmeorts und die Auswahl des Filmmaterials. Es wird in Arbeitsgruppen intensiv mit dem Modell gearbeitet. Grundkenntnisse der Fotografie sind nicht erforderlich. Die Modellkosten werden im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EG 9455**Innenstadt**

Barbara Stenzel · Nur für Frauen · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: fr 18.00 bis 20.00 Uhr · 6.7.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 7.7.2012 · Nachbesprechung: do 18.00 bis 22.00 Uhr · 12.7.2012 · € 74.– · 8 Plätze · ♿

Studiofotografie

Still Life im Studio

Ein eintägiger Praxiskurs für Enthusiasten. Im Bereich der Still Life-Fotografie können im Studio die unterschiedlichsten Lichtstimmungen geschaffen und ausprobiert werden. Was bei Werbeaufnahmen ganz natürlich wirkt, ist oft aufwändig inszeniert. Der Blick hinter die Kulissen eines Fotostudios zeigt die Tricks und Kniffe der Werbefotograf(inn)en. Die entstandenen Bilder werden besprochen und Möglichkeiten der Bildbearbeitung aufgezeigt. Gestellt werden eine umfangreiche Blitzanlage, Hinter- und Untergründe sowie zahlreiche Requisiten. Voraussetzung: digitale Spiegelreflexkamera.

ES 9458 – Samstagsseminar**Sendling**

Annette Hempfling · Fotostudio Annette Hempfling · Aberlestr. 16 Rgb · sa 9.00 bis 18.00 Uhr · 21.4.2012 · € 62.– · 8 Plätze

Fashion- und Porträtfotografie im Studio

Der Kurs bietet einen Einblick in die Grundlagen der Studiofotografie. Der Schwerpunkt liegt auf den Themenbereichen Fashion und Porträt. Verschiedene Möglichkeiten mit dem Studio-Blitzlicht (Softbox, Beauty-Dish, Riesenreflektor) sowie mit Dauerlicht und auch das Fotografieren mit Tageslicht und Flächenreflektor werden ausprobiert. Beim Porträt steht der Ausdruck und die Persönlichkeit der zu fotografierenden Person im Mittelpunkt, im Bereich Fashion die Mode und die Stimmung. Am zweiten Tag erfolgt die Ausarbeitung mit Bildbesprechung, Bildauswahl und Bildbearbeitung. Voraussetzung: digitale Spiegelreflexkamera, Notebook mit Bildbearbeitungsprogramm und Basiswissen Bildbearbeitung.

EM 9460 – Wochenendseminar**Innenstadt**

Peter Atkins · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: fr 18.00 bis 20.00 Uhr · 18.5.2012 · Fotostudio Peter Atkins · Einsteinstr. 28 · sa/so 15.00 bis 19.00 Uhr · 19./20.5.2012 · € 80.– · 8 Plätze

Theaterfotografie

Theaterfotografie mit Volker Derlath

In diesem Kurs werden Aufnahmen in Münchner Theatern gemacht: bei Proben, Aufführungen, backstage – eine fotografische Annäherung an den Spielbetrieb. Nach einer Einführung in die Theaterfotografie wird für alle Teilnehmer/innen eine möglichst individuell zugeschnittene Aufgabenstellung entwickelt. Die Terminplanung für Aufnahmen und Bildbesprechungen erfolgt am Einführungsabend. Fotografische Grundkenntnisse sind Voraussetzung. Bitte am ersten Abend Bildbeispiele (Papierabzug oder Print, keine Speichermedien) der bisherigen fotografischen Arbeit mitbringen.

EG 9465**Innenstadt**

Volker Derlath · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung und Bekanntgabe der weiteren Termine: mo 19.00 bis 22.30 Uhr · 12.3.2012 · € 110.– · 8 Plätze

Architekturfotografie

Architekturfotografie

Moderne Architekturfotografie versucht viel mehr, als nur ein möglichst „wirklichkeitsgetreues Abbild“ eines Bauwerkes zu schaffen. Entscheidend ist es, den Geist eines Gebäudes, seine Wirkung auf Menschen und Umgebung sichtbar zu machen. Um das zu erreichen, ist der bewusste Umgang mit dem vorhandenen Licht, die Wahl des richtigen Standorts, der Blick für Details und das Gespür für das Wesentliche wichtig. In der Vorbesprechung werden bedeutende Themen und Sehweisen in der Architekturfotografie besprochen, die bei der Exkursion praktisch umgesetzt werden. In der Nachbesprechung wird das Thema anhand der entstandenen Bilder reflektiert. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EW 9468**Pasing**

Dr. Erwin Geiß · Volkshochschule · Bäckerstr. 14 · Vorbesprechung: di 19.45 bis 21.15 Uhr · 19.6.2012 · Exkursion: so 10.00 bis 16.30 Uhr · 24.6.2012 · Nachbesprechung: di 19.45 bis 21.15 Uhr · 3.7.2012 · € 50.– · 12 Plätze

Die BMW Welt – moderne Architekturfotografie

Die BMW Welt ist ein faszinierendes Gebäude aus Stahl, Glas und Beton. Der Entwurf stammt von dem renommierten Architekturbüro COOP Himmelb(l)au. Die Architektur und die Glasfassade bringen Licht in die Räume und öffnen das Gebäude zur Umgebung hin. Gleichzeitig fügt sich die BMW Welt harmonisch in den Kontext der Architektur des Olympiaparks ein. Nach einer Einführung in die Architekturfotografie wird bei der Exkursion in den Innenräumen mit vorhandenem Licht fotografiert und im Außenraum nach passenden Perspektiven je nach Lichtstimmung und Sonnenstand gesucht (für analoge Kameras bitte Filme 200, 400 und 800 ASA mitbringen). Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera (Ersatzakkus/Batterien), Stativ, Polarisationsfilter (wenn vorhanden).

EN 9469**Am Hart**

Lisa Ködel · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · Vorbesprechung: fr 18.00 bis 20.00 Uhr · 14.9.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 14.00 Uhr · 15.9.2012 · Nachbesprechung: fr 18.00 bis 20.00 Uhr · 21.9.2012 · € 50.– · 8 Plätze · ♿

Das Olympiagelände im Fokus

Die Austragungsstätte der Olympischen Sommerspiele 1972 mit der spektakulären Zelt Dachkonstruktion zählt zu den architektonischen Wahrzeichen Münchens. Nach einer Einführung in die Architektur-fotografie wird der Olympiapark bei der Exkursion aus nächster Nähe erkundet. Der Kurs bietet einen Einblick in die Möglichkeiten der Architektur-fotografie und schärft den Blick für urbane Bildräume. Unterschiedliche Lichtstimmungen und Eindrücke werden fotografisch eingefangen und die Bilder in der Nachbesprechung zu einer Serie zusammengestellt. Der Kurs richtet sich an architekturbegeisterte Foto-Einsteiger sowie an fotobegeisterte Architektur-Einsteiger. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, Stativ (falls vorhanden).

EN 9470

Asja Schubert · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · Vorbesprechung: fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 11.5.2012 · Exkursion: sa 11.00 bis 14.00 Uhr · 19.5.2012 · Nachbesprechung: fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 25.5.2012 · € 56.- · 8 Plätze · ♿

Am Hart

Fotografieren in der Pinakothek der Moderne

Die Pinakothek der Moderne gehört zu den größten Sammlungshäusern für moderne und zeitgenössische Kunst, Architektur und Design in Europa und wurde vom Architekten Stephan Braunfels entworfen. Durch die offene Architektur ist der moderne Bau ein besonderer Ort für die Fotografie. Anhand eines Themas werden mit einfachen fotografischen Mitteln Architektur und Räumlichkeiten der Pinakothek wirkungsvoll in Szene gesetzt. Die individuelle Handhabung der Kamera und die technische und inhaltliche Einführung in die Grundlagen der Fotografie werden vermittelt. In der Bildbesprechung werden die entstandenen Bilder als Kontakte ausgedruckt und zu einer Serie zusammengestellt. Ein technisches Manuskript und eine DVD mit allen Bildern werden zur Verfügung gestellt (Materialkosten € 20.-). Voraussetzung: digitale Fotokamera, Kamerahandbuch, USB-Kabel, Speicherkarte (Bitte vorher alle Daten löschen!).

EG 9472

Lars Wunderlich · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · mi 18.00 bis 20.00 Uhr · 13.6.2012 · Exkursion: so 10.00 bis 14.00 Uhr · 17.6.2012 · mi 18.00 bis 22.00 Uhr · 20.6.2012 · € 62.- · 8 Plätze

Innenstadt

Deutschlands größtes Fotofachgeschäft!



Professionelle Spiegelreflex

Nikon D3s

Hochwertiger FULL-HD-Camcorder

SONY HDR-CX690

Kompakte Digitalkameras

Canon PowerShot S100

Preisgekrönte Wiedergabegeräte

PHILIPS 46PFL9706

Beeindruckende Ausgabegeräte

EPSON StylusPro 3880

Mit größter Sorgfalt haben wir unser Sortiment mit über 15.000 Artikeln zusammengestellt. Auf insgesamt 1.500 m² Verkaufsfläche bieten wir Ihnen die wahrscheinlich größte Auswahl in Deutschland rund ums Bild. Wir beraten Sie gerne! Neben einer riesigen Auswahl an Geräten bieten wir Ihnen auch eine große Fülle an Dienstleistungen. Eine aktuelle Übersicht zu unseren Preisen, Aktionen und Events erhalten Sie auf www.foto-video-sauter.de.

Sonnenstr. 26 • 80331 München • U-Bahn: Sendlinger Tor, U1/U2/U3/U6
 Tel.: 089 551504-0 • Fax: 089 551504-53 • e-mail: info@foto-video-sauter.de
 Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. 9.30-20 Uhr, Sa. 9.30-19 Uhr
 Filiale Rosenheim: Bahnhofstraße 6 • 83022 Rosenheim • Tel.: 08031 381720
 Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. 9-19 Uhr, Sa. 9-18 Uhr • www.foto-video-sauter.de

sauter ●●●
 Foto Video Media – Deutschlands größtes Fotofachgeschäft!

Dokumentarfotografie

Bildjournalismus und journalistische Fotografie

Präsent sein, den richtigen Augenblick festhalten, das Wesentliche ins Bild bringen – wie gelingt es guten Fotojournalisten, die Situation so zu erfassen, dass ihr Bild mehr sagt als tausend Worte? Anhand von Bildbeispielen und praktischen Übungen erarbeiten wir die Merkmale herausragender journalistischer Fotos. Jeder/jede Teilnehmer/in erprobt an einem eigenen Reportagethema die bildliche Umsetzung von journalistischen Inhalten in die Praxis. Die Ergebnisse werden in der Gruppe ausführlich diskutiert und besprochen. Weiterhin beschäftigen wir uns mit der Bildsprache verschiedener ausgewählter Medien und den veränderten Anforderungen durch die digitale Fotografie. Die Teilnehmer/innen erhalten zahlreiche Tipps zu Ausrüstung und Aufnahmetechnik.

Voraussetzung: digitale oder analoge Kamera.

EG 9475**Innenstadt**

Eberhard Gronau · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 21.3. bis 25.4.2012 · Exkursion: sa (Zeit nach Vereinbarung) · 21.4.2012 · € 78.– · 12 Plätze · ☎

Streetphotography

Streetphotography ist eine sehr direkte Form der Fotografie: Wir nehmen das auf, was wir unmittelbar erleben. Mit der Kamera unterwegs auf öffentlichen Plätzen, in den Straßen und Fußgängerzonen der Stadt. Jede/r Teilnehmer/in fotografiert für die Dauer des Kurses ein spezielles Thema: Menschen auf der Straße, besondere Orte oder eigenwillige Situationen. In den wöchentlichen Treffen werden die Ergebnisse besprochen, um die eingeschlagene Richtung zu strukturieren und zu vertiefen, bis ein persönliches Porträt des gewohnten Umfelds entstanden ist. Die Diskussion ausgewählter Arbeiten von verschiedenen Fotografen aus dem Bereich der „Streetphotography“ liefert uns Anregungen, wobei immer die Entwicklung des eigenen Stils im Vordergrund steht.

Voraussetzung: digitale oder analoge Kamera.

EN 9476**Schwabing**

Eberhard Gronau · Volkshochschule · Seidlvilla · Nikolaiplatz 1b · 4 x fr 18.00 bis 21.00 Uhr · 29.6. bis 20.7.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 7.7.2012 · € 92.– · 8 Plätze

Spurensuche in der Stadt

Jeder Ort hat seine gelebte Geschichte. In diesem Workshop begeben wir uns auf die Suche nach den Spuren kulturellen Schaffens in München. Es gilt, die Zeugnisse vergangener Aktivitäten aufzuspüren, fotografisch zu interpretieren und auf diese Weise vergessene Orte wieder zu beleben. Den idealen Rahmen für dieses Vorhaben bieten brachliegende Industriegelände, alte Gewerberäume oder Ateliers, historische Bauwerke und geschichtsträchtige Orte. Jeder/jede Teilnehmer/in wird ermutigt, eine eigene Sichtweise zu finden, und eine individuelle Bildsprache wird angestrebt. Die Nachbereitungsabende bieten Gelegenheit zur Bildbesprechung und den persönlichen Ansatz zu vertiefen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EG 9478**Innenstadt**

Gérard Pleyne · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 3.5.2012 · Exkursion: so 10.00 bis 17.00 Uhr · 6.5.2012 · Nachbesprechung: do 18.30 bis 21.30 Uhr · 10.5.2012 · € 89.– · 8 Plätze

Orte, die Geschichten erzählen

Historische Ereignisse oder persönliche Erlebnisse bleiben in der Erinnerung an Orten und Plätzen haften und bebildern die Geschichte. Der Workshop beginnt mit einer Vorbesprechung, bei der die Teilnehmer/innen eingeladen sind, schon eigene Fotografien zum Thema mitzubringen. Nach einer theoretischen Einführung mit Gedanken aus der Philosophie und der Sozialwissenschaft, wird bei der Exkursion ein Ort fotografisch dokumentiert. Es kann ein persönlicher Zugang sein, zum Beispiel das Haus der Vorfahren, eine Geschichte zur Münchner Stadtentwicklung oder ein Gebäude, das im Zusammenhang mit einem historischen Ereignis steht. Abschließend werden die entstandenen Arbeiten besprochen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, fotografische Grundkenntnisse.

EG 9479**Innenstadt**

Katrin Streicher · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung: mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 1.8.2012 · Exkursion: sa 11.00 bis 15.00 Uhr · 4.8.2012 · Nachbesprechung: di 18.00 bis 22.00 Uhr · 7.8.2012 · € 68.– · 8 Plätze

Fotografische Entdeckungsreise durch das unbekannte München – von der Dokumentation zum Fotobuch

Im Kurs geht es darum, mit neugierigem und unverstelltem Blick Bilder zu finden und damit ein Fotobuch zu gestalten. Fragen zur Wahrnehmung und Bildgestaltung stehen deshalb im Mittelpunkt. Bei der Exkursion im Stadtviertel wird die Idee vom Fotobuch, das aus den Bildern aller Teilnehmer/innen zusammengestellt wird, in die Arbeit einbezogen. Im zweiten Teil werden technische Fragen geklärt und wir widmen uns der künstlerischen Arbeit am Buch: Einzelfoto oder Serie, Farbe oder Schwarzweiß, Rhythmus und Akzente, Bild und Schrift. Am Ende steht die Ausarbeitung eines druckreifen kleinen Kunstwerkes, welches bei einem der gängigen Fotobuchanbieter verwirklicht werden kann.

Voraussetzung: digitale Kamera, fotografische Grundkenntnisse, PC-Grundkenntnisse.

EN 9480 – Wochenendseminar**Am Hart**

Bruno Weiß · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · fr 18.00 bis 20.00 Uhr · sa 10.00 bis 16.00 Uhr · so 10.00 bis 17.30 Uhr · 15./16./17.6.2012 · € 89.– · 8 Plätze · ☎

Fotoreportage über den Viktualienmarkt

Weit über die Stadtgrenzen hinaus ist der 1807 gegründete Münchner Viktualienmarkt bekannt für seine Delikatessen und sein Ambiente. Bei einem Streifzug über den Markt werden die schönsten Momente des Marktgeschehens in einer Fotoreportage festgehalten.

Anhand praktischer Übungen lernen Sie dabei auch mit spontanen Situationen fotografisch umzugehen. In der Bildbesprechung steht die Bildauswahl, die Bildgestaltung und das Erstellen einer Reportage im Mittelpunkt. Die Fotos werden als Kontakte ausgedruckt und zu einer Serie zusammengestellt. Am Ende des Kurses erhalten Sie ein umfangreiches Manuskript und eine DVD mit allen Bildern (Materialkosten € 20.–)

Voraussetzung: digitale Fotokamera, Kamerahandbuch, USB-Kabel, Speicherkarte (Bitte vorher alle Daten löschen!), wetterfeste Kleidung für die Exkursion.

EG 9482**Innenstadt**

Lars Wunderlich · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · fr 18.30 bis 20.30 Uhr · 11.5.2012 · Exkursion: sa 9.00 bis 13.00 Uhr · 12.5.2012 · so 10.00 bis 15.00 Uhr · 13.5.2012 · € 68.– · 8 Plätze

Auf geht's, hinschauen, fotografieren Die Wiesn hinter den Kulissen und ihre Schausteller

Für ein paar Wochen leben und arbeiten die Schausteller nah bei Ihren Fahrgeschäften und Buden auf der Wiesn, ein eigenes kleines Dorf mit besonderem Charakter entsteht. Erst wird eifrig aufgebaut und alles auf Hochglanz gebracht, um dann den Besuchern Unterhaltung, Gaudi und Nervenkitzel zu bieten. Leben und Arbeit der Schausteller steht im Mittelpunkt des Kurses. Wir werfen einen Blick hinter die Kulissen des Volksfestes und auf dessen faszinierende Motive. Im Kurs werden individuelle Bildkonzepte entwickelt (Reportage, Portrait, Architektur). Nach den Exkursionen vor Ort werden die Ergebnisse besprochen und Möglichkeiten für eine gute Präsentation gesucht.

ES 9484

Sendling

Werner Resch · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · Vorbesprechung: di 19.00 bis 21.00 Uhr · 4.9.2012 · 2 Exkursionen: sa 10.00 bis 14.00 Uhr · 8./15.9.2012 · Exkursion: di 17.00 bis 21.00 Uhr · 25.9.2012 · Besprechungen: di 19.00 bis 21.00 Uhr · 18.9. und 9.10.2012 · € 88.– · 12 Plätze

Fotografieren auf dem Oktoberfest

Wie kaum ein anderes Event funktioniert die Festwiese auch als Spielwiese, auf der wir uns in den unterschiedlichsten fotografischen Genres (Portrait, Architektur, Reportage) tummeln können. Von der Morgenandacht bis zum Nahkampf, vom Farbenrausch bis zur Schwarzmalerei ist alles geboten. Ein Exkursionstermin am Abend auf das Festgelände wird im Kurs vereinbart. Bitte am ersten Abend Bildbeispiele (Papierabzug oder Print) der bisherigen fotografischen Arbeit mitbringen.

Voraussetzung: fotografisches Basiswissen.

EG 9486

Innenstadt

Volker Derlath · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung und Bekanntgabe der weiteren Termine: mi 19.00 bis 23.00 Uhr · 19.9.2012 · € 104.– · 8 Plätze

Mit der Kamera unterwegs und Landschaftsfotografie

Mit der Kamera auf Reisen

Ihr Fotoapparat ist auf Reisen immer mit dabei? Doch sind die Sehenswürdigkeiten, Menschen und Stimmungsbilder auch so getroffen, dass die gewünschten Eindrücke erhalten und vermittelt werden? Dies gelingt leider nicht immer. Durch hilfreiche Informationen und Tipps kann sich jede/r die nötigen Grundlagen aneignen, um zumindest gut vorbereitet zu sein. Neben den technischen Kenntnissen ist es ebenso wichtig, sich mit dem fremden Land und den Menschen, aber auch mit der eigenen Vorstellung auseinanderzusetzen. Nach einer grundlegenden Einführung in Kameratechnik, Belichtungsmessung, Objektive und Zubehör werden anhand von Fotos beispielhaft Aufnahmesituationen besprochen und Erfahrungen ausgetauscht.

EW 9500

Laim

Anna Gallo · Volkshochschule · Fürstenrieder Str. 53 · 3 x mi 19.00 bis 20.30 Uhr · 13.6. bis 27.6.2012 · € 29.– · Keine Ermäßigung · 10 Plätze · ☎

Fotografischer Spaziergang durch den Botanischen Garten

Der botanische Garten bietet in seiner Farbigkeit die unterschiedlichsten Motive: den Zauber der Rosen, den Reiz der Blütenstauden, die Formen und Farben der Blätter und Blüten und die inspirierenden Farbspiele des Wassers am Seerosenteich. Anhand von Fotografien ausgewählter Fotograf(inn)en wird eine Einführung in die Bildgestaltung und deren Umsetzung mit dem Schwerpunkt „Natur im Bild“ gegeben.

Bei der anschließenden Bildbesprechung wird erläutert, wie die einzelnen Bilder als Serie oder Sequenz, im Spiegel der Jahreszeiten, präsentiert werden können.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

EW 9505

Neuhausen

Monika Clara Hoffmann · Volkshochschule · Neuhauser Trafo · Nymphenburger Str. 171a · Vorbesprechung: fr 18.00 bis 19.30 Uhr · 13.7.2012 · Exkursion: sa 13.00 bis 16.00 Uhr · 14.7.2012 · Nachbesprechung: fr 18.00 bis 20.00 Uhr · 27.7.2012 · € 41.– · 8 Plätze

Der Schlosspark Nymphenburg im Auge der Kamera

Der Schlosspark Nymphenburg ist eine Synthese aus zwei grundverschiedenen Gartenformen: dem geordneten, die Natur durch die Mittel der Kunst aufwertenden französischen Barockgarten und dem das freie Spiel der Natur inszenierenden englischen Landschaftspark. Symmetrie wird behutsam in geordnetes Chaos überführt. Zunächst entstand nur ein Garten im italienischen Stil. In den Jahren von 1701 bis 1704 wurden Erweiterungen im Stil des französischen Barocks durch Charles Carbonet vorgenommen. Die Schaffung des Parks nach englischem Vorbild durch Friedrich Ludwig von Sckell wurde 1823 vollendet. Nach einer thematischen Einführung wird im Kurs den jeweils zugrunde liegenden Gedanken fotografisch nachgegangen. Grundlagen der Landschaftsfotografie und der Bildgestaltung werden praxisnah vermittelt.

Voraussetzung: digitale Fotokamera, Kamerahandbuch, wetterfeste Kleidung.

EW 9510

Neuhausen

Dr. Christa Sturm · Volkshochschule · Neuhauser Trafo · Nymphenburger Str. 171a · Vorbesprechung: mo 18.00 bis 21.00 Uhr · 11.6.2012 · Exkursion: sa 10.00 bis 13.00 Uhr · 16.6.2012 · Nachbesprechung: mo 18.00 bis 21.00 · 25.6.2012 · € 56.– · 8 Plätze

Fotografieren im Walchenseekraftwerk

Das 1924 in Betrieb genommene Walchenseekraftwerk ist ein herausragendes Industriedenkmal in Bayern und erzeugt nach wie vor Strom mit Wasserkraft. Eingebettet in die Voralpenlandschaft bietet sich ein besonderer Kontrast von Technik und Landschaft, sowie eine interessante Industriearchitektur. Bei einer exklusiven Führung haben wir die Gelegenheit die Kraftwerkstechnik und Architektur in aller Ruhe zu fotografieren. Unter professioneller Anleitung werden wir uns mit verschiedenen Aspekten der Industrie- und Architekturfotografie beschäftigen. Die Teilnahme am Einführungsabend ist erforderlich. Die Anfahrt erfolgt privat mit dem Pkw, Benzinkosten werden aufgeteilt.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, Stativ.

ES 9515

Sendling

Werner Resch · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 · Vorbesprechung: di 19.00 bis 21.00 Uhr · 12.6.2012 · Exkursion: sa 9.00 bis 15.00 Uhr · 16.6.2012 · Nachbesprechung: di 18.00 bis 21.00 Uhr · 3.7.2012 · € 63.– · 12 Plätze

Besuchen Sie uns auch im Internet unter

www.mvhs.de

Hier können Sie rund um die Uhr Bildung

online buchen und finden immer die

aktuellsten Informationen zu unserem Angebot.

Landschaftsfotografie im Frühling – Geroldsee und Barmsee

Vor der imposanten Kulisse des Karwendel- und Wettersteingebirges liegen der Gerold- und Barmsee. Bei einer kleinen Wanderung bieten sich eine Vielzahl phantastischer Motive um interessante Landschaftsbilder zu gestalten: Seen- und Moorlandschaft, die frischen Farben der Bäume und Wiesen im Frühjahr und immer wieder im Hintergrund die schroffen Bergwände. Bei der Einführung werden Grundlagen der Landschaftsfotografie, wie Bildgestaltung und Bildaufbau, der richtige Einsatz von Brennweite und Blende behandelt. Eine Auswahl der eigenen Aufnahmen wird in der Nachbesprechung präsentiert. Es kann analog oder digital, in Schwarz-Weiß oder Farbe fotografiert werden. Festes Schuhwerk und Kondition für eine zwei bis drei Stunden leichte Wanderung sind Voraussetzung. Die Anfahrt erfolgt privat mit dem PKW. Benzinkosten werden aufgeteilt. Die Teilnahme am Einführungsabend ist erforderlich.

ES 9525 **Sending**
Werner Resch · Volkshochschule · Harras · Albert-Roßhaupter-Str. 8 ·
Vorbesprechung: di 19.00 bis 21.00 Uhr · 24.4.2012 · Exkursion:
sa 9.00 bis 18.00 Uhr · 28.4.2012 · Nachbesprechung: di 19.00 bis
21.00 Uhr · 8.5.2012 · € 73.– · 12 Plätze

Buchenrieder Woche:
Landschaftsfotografie digital: Wahrnehmen – Sehen – Gestalten
Den Ankündigungstext finden Sie unter „Haus Buchenried“
auf Seite 802.

TT 7156 – Wochenseminar **Haus Buchenried**
Werner Resch · Leoni am Starnberger See · 10.9. bis 14.9.2012 ·
Beginn: mo 18.00 Uhr · Ende: fr 11.00 Uhr · Einzelzimmer € 280.– ·
Doppelzimmer pro Person € 240.– · Einschließlich Unterkunft und
Verpflegung

Buchenrieder Woche:
Fotografie-Workshop „Der entscheidende Moment“
Betrachtung von Landschaft und Natur
Den Ankündigungstext finden Sie unter „Haus Buchenried“
auf Seite 801.

TT 6156 – Wochenseminar **Haus Buchenried**
Andreas Lang · Leoni am Starnberger See · 13.8. bis 19.8.2012 ·
Beginn: mo 18.00 Uhr · Ende: so 14.00 Uhr · Einzelzimmer € 460.– ·
Doppelzimmer pro Person € 400.– · Einschließlich Unterkunft und
Verpflegung

Projekt Fotografie

Kernstück des „Projekts Fotografie“ sind die von Michael Jochum geleiteten Semester übergreifenden Kurse für alle, die sich über einen längeren Zeitraum intensiv mit dem Medium Fotografie auseinandersetzen wollen. Die Suche nach einem Weg zum persönlichen fotografischen Ausdruck steht im Mittelpunkt der Kurse EG 9601, EO 9602 und EO 9603. Ergänzend werden Ausstellungsrundgänge, kunsthistorische Veranstaltungen und Workshops empfohlen, die im Fachgebiet angeboten werden. Sie bieten den Projektteilnehmenden einen fundierten Einblick in fotografische Sehweisen und ermöglichen eine Erweiterung der Kenntnisse in gestalterischen und aufnahmetechnischen Prozessen.

Voraussetzung für das Projekt Fotografie ist die Bereitschaft, über mehrere Semester teilzunehmen und sich auf verschiedene Arbeitsweisen einzulassen, sowie fotografisches Engagement auch außerhalb des Kurses. Vorbereitend können die Grundkurse „Klassische analoge Fotografie und S/W – Vergrößern“ (EG 9270) und „Der Blick für das Unscheinbare“ (EM 9417) besucht werden.

Kursprogramm: themenorientierte Projekte, Bildbesprechungen, Ausstellungsbesuche, Exkursionen. Themenbereiche: Mensch, Umwelt und Alltag, Porträt, Landschaft, dokumentarisches, subjektives und konzeptionelles Arbeiten.

Anfragen und Bewerbungen werden auch während des Semesters gerne angenommen. Weitere Informationen unter:
www.projekt-fotografie.com
Kontakt: foto.werk@web.de

**Informationsveranstaltung „Projekt Fotografie“
und „Dokumentation Domagk – ein Fotoprojekt“**

Bei dieser Veranstaltung besteht die Möglichkeit, sich zu informieren, sich zu bewerben, mit aktuellen Teilnehmer/innen ins Gespräch zu kommen und deren Arbeiten anzuschauen. Gezeigt werden Arbeitsbeispiele aus den letzten Semestern in Form von Büchern, Katalogen, Leporellos und Magazinen.

Die Anmeldung für neue Interessent(inn)en der Kurse EG 9601, EO 9602, EO 9603 und EN 9604 ist nur nach persönlicher Beratung beim Dozenten möglich. Für die Aufnahme ist die Vorlage von 10 bis 15 Bildern unbedingt erforderlich.

EG 9600 **Innenstadt**
Michael Jochum · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa
14.00 Uhr · 11.2.2012 · Anmeldung nicht erforderlich · Gebührenfrei

Basiskurs – Fotografie für sich neu erfinden

Um das Medium und seine Entwicklung zu verstehen, beginnt der Basiskurs mit der klassischen analogen S/W-Fotografie. Thematische Übungen zu verschiedenen Aufgabenstellungen, Verbessern der Technik, Bildbesprechungen und Exkursionen bilden den Schwerpunkt dieses Kurses. Am ersten Abend bitte eigene Bilder mitbringen. Es wird ausschließlich analog fotografiert.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Aufnahme- und Labortechnik (S/W).

EG 9601 **Innenstadt**
Michael Jochum · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 ·
10 x do 18.00 bis 21.00 Uhr · 1.3.2012 bis 24.5.2012 · sa/so 10.00
bis 17.00 Uhr · 3./4.3.2012 · Anmeldung nur mit Dozentenbestätigung
(Termin: siehe EG 9600) · € 204.– · 12 Plätze

Aufbaukurs – Arbeitsweisen erproben

Die Erprobung unterschiedlicher Arbeitsweisen z. B. Farbe und S/W sowie analog/digital und das Erlernen methodischer Arbeit an einem Thema stehen im Mittelpunkt des Aufbaukurses, ebenso Übungen zur Auswahl, Kombination und Präsentation von Bildern und die Aufbereitung von Unterschieden bei den fotografischen Positionen von „Klassikern“. Am ersten Abend bitte eigene Arbeiten mitbringen. Voraussetzung: fundierte fotografische Kenntnisse (analoge Fotografie und Labortechnik).

EO 9602 **Giesing**
Michael Jochum · Volkshochschule · Severinstr. 6 · 10 x mi 18.00 bis
21.00 Uhr · 7.3. bis 23.5.2012 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr ·
17./18.3.2012 · Anmeldung nur mit Dozentenbestätigung (Termin:
siehe EG 9600) · € 204.– · 12 Plätze

Fortgeschrittene – Eine Haltung entwickeln

Dieser Kurs setzt den Willen und die Fähigkeit voraus, eigene fotografische Projekte selbstständig zu entwickeln und zu bearbeiten. Der Dozent versteht sich als Berater und Begleiter des persönlichen fotografischen Entwicklungsprozesses. Die Auseinandersetzung mit Positionen künstlerischer Fotografie und Theorie und die intensive Diskussion der Teilnehmerarbeiten fördert die Herausbildung einer individuellen fotografischen Haltung. Am ersten Abend bitte eigene Arbeiten mitbringen.

Voraussetzung: gute Kenntnisse der Ausarbeitung der Bilder (analog oder digital – je nach Arbeitsweise).

EO 9603 **Bogenhausen**
Michael Jochum · Volkshochschule · Rosenkavalierplatz 16 · 10 x di
18.00 bis 21.00 Uhr · 6.3.2012 bis 12.6.2012 · Severinstraße 6 ·
sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 12./13.5.2012 · Anmeldung nur mit
Dozentenbestätigung (Termin: siehe EG 9600) · € 204.– · 12 Plätze

Dokumentation Domagk – ein Fotoprojekt

Das Gelände der ehemaligen Funkkaserne an der Domagkstraße befindet sich in einem Umstrukturierungs- und Wandlungsprozess. Viele Gebäude sind inzwischen abgerissen, das renovierte AtelierHaus 50 von den Künstlern bezogen. Die Veränderungen werden in diesem Projekt fotografisch begleitet. Dokumentarische Sehweisen und Konzepte bestimmen die Arbeitsprozesse. Anreize für eigene Erkundungen werden gegeben und beispielhafte Dokumentationsprojekte von Walker Evans bis Michael Schmidt oder Joachim Brohm vorgestellt. Die bisher entstandenen fotografischen Projekte der Teilnehmer/innen wurden im Magazinformat „Domagkzin“ bei diversen Ausstellungen bereits präsentiert. Eine begleitende Teilnahme am Projekt Fotografie ist erwünscht. Neue Interessenten sind willkommen. Aufnahme nur nach Vorlage von 15 eigenen Fotografien und einem persönlichen Gespräch.

EN 9604 **Am Hart**
 Michael Jochum · Volkshochschule · Troppauer Str. 10 · 3 x so 10.00 bis 17.00 Uhr · 25.3., 29.4. und 20.5.2012 · Anmeldung nur mit Dozentenbestätigung (Termin: siehe EG 9600) · € 99.– · 8 Plätze

Fotokurs für Kinder in den Sommerferien

Fotosafari für Kinder

Für Kinder von acht bis zwölf Jahren
 Bär, Löwe oder Stier, was ist dein Lieblingstier? Macht es dir Spaß, Tiere zu fotografieren? Willst du wissen, wie man mit der digitalen Kamera spannende Bilder macht? In diesem Kurs könnt ihr neben vielen praktischen Tipps für den Umgang mit der Kamera bei einer Exkursion in den Tierpark Hellabrunn eure Ideen witzig und lehrreich umsetzen. Wie die Bilder in den Computer kommen und wie sie dort nachträglich bearbeitet werden können, welche Tricks und Kniffe es gibt, wird dann am zweiten Tag ausprobiert. Bitte digitale Kamera, Bedienungsanleitung, Anschlusskabel, geladene Akkus und kleine Brotzeit und Getränk mitbringen. Tierparksbeitrag € 4.50.

EG 9606 – Ferienkurs **Thalkirchen**
 Katrin Streicher · Treffpunkt: Tierpark Hellabrunn · Isareingang, Tierparkstr. 30 (U3 Thalkirchen) · do 10.00 bis 14.00 Uhr · 2.8.2012 · Bildbearbeitung: Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · fr 10.00 bis 15.00 Uhr · 3.8.2012 · € 43.– · Ermäßigte Kursgebühr · 8 Plätze

Junge Volkshochschule

mucs – Magazinphotografie

Praxis beim Profi: Der erfolgreiche Szene-Fotograf Volker Derlath fotografiert mit dem mucs-Fototeam die Bilder für das nächste mucs-Magazin. Der SZ-Fotograf erzählt Wissenswertes über Konzept und Bildsprache des praktischen Fotojournalismus. Der Kurs ist für Leute, die Lust und Interesse haben, regelmäßig an Themen zu arbeiten. Bitte am ersten Abend Bildbeispiele (Papierabzug oder Print, keine Speichermedien) der bisherigen fotografischen Arbeit mitbringen. Eigene Kamera erforderlich.

EG 9610 **Innenstadt**
 Volker Derlath · Nur für Jugendliche von 16 bis 26 Jahren · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · Vorbesprechung und Bekanntgabe der weiteren Termine: do 18.00 bis 21.00 Uhr · 19.4.2012 · Treffen mit Redaktions-Workshop: Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · do 14.30 bis 17.30 Uhr · 3.5.2012 · Gebührenfrei · Anmeldung jedoch erforderlich · 8 Plätze

Video/Film

Drehbuch

Grundlagen des Drehbuchschreibens

Der Kurs richtet sich an alle, die das Handwerk des Drehbuchschreibens von Grund auf (kennen)lernen möchten. Am Anfang stehen viele Fragen: Was ist ein Plot? Wozu dienen Exposé und Treatment? Wie schaut ein fertiges Drehbuch aus? Was sind die Bestandteile einer Geschichte und wie gewinnt sie an Spannung? Wie erschaffe ich glaubwürdige Figuren und wie schreibe ich gute Dialoge? Was ist eigentlich Dramaturgie und was meinen die Begriffe Exposition, Protagonist, Antagonist, Wendepunkt und Auflösung? Welche Schreibtechniken gibt es? Wie funktioniert der Drehbuchmarkt? Diese und weitere grundlegende Aspekte des Drehbuchschreibens werden erläutert und anhand von Drehbuchauszügen, Filmausschnitten und praktischen Übungen gemeinsam erarbeitet.

EO 9700 – Wochenendseminar **Giesing**
 Thomas Stammberger · Volkshochschule · Severinstr. 6 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 21./22.4.2012 · € 63.– · 12 Plätze

Kameratechnik und Filmgestaltung

Filmen mit der digitalen Spiegelreflexkamera Canon EOS 550 D

Die neuen digitalen Spiegelreflexkameras, die „Film-Fotoapparate“, wie z. B. die Canon EOS 550 D revolutionieren den Videomarkt. Amateure wie Profis drehen inzwischen mit diesen Geräten. Welche Möglichkeiten bietet die Moviefunktion oder die Videoaufzeichnung in Full-HD-Auflösung für Einsteiger und Aufsteiger? Im Kurs erhalten Sie praxisnah Tipps zum Umgang mit der EOS 550 D und es wird gezeigt, mit welchen Mitteln gute gestalterische Ergebnisse erzielt werden. Die Themen sind u. a.: Schärfentiefe, Look, Belichtung, Brennweite und Menü. Spiegelreflexkameras aus der gleichen Kategorie, also „Film-Fotoapparate“ können gerne mit Bedienungsanleitung und geladenen Akkus mitgebracht werden.

EO 9708 **Giesing**
 Michael Heinz · Volkshochschule · Severinstr. 6 · di 18.00 bis 21.00 Uhr · 8.5.2012 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 12.5.2012 · € 59.– · 8 Plätze

Mit der Videokamera auf Reisen

Urlaubserinnerungen boten früher das Fotoalbum und die Diashow, heute wird im Urlaub mit der Videokamera gedreht. Was ist die minimale Video-Ausstattung für Ihre Reise? Und wie wird diese optimal eingesetzt? Worauf kann ich beim Drehen achten, damit ich nachher einen kurzen spannenden Urlaubsfilm schneiden kann, den Freunde und Familie gerne anschauen? Dieser Kurs bietet einen theoretischen und praktischen Einblick ins Filmemachen und eine Einführung in die Grundlagen. Bitte Kamera mitbringen, damit nach der Theorie kleine praktische Übungen gemacht werden können.

EO 9709 **Giesing**
 Gabriele Aigner · Volkshochschule · Severinstr. 6 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 5.5.2012 · € 38.– · 8 Plätze

Interessieren Sie sich für **Neuigkeiten** aus der Münchner Volkshochschule und **aktuelle Veranstaltungen**?

Wir informieren Sie gerne in unserem E-Mail-Newsletter: Einfach abonnieren unter

www.mvhs.de/newsletter

Grundlagen der Filmgestaltung – digitaleameratechnik

Lassen Sie sich nicht von Begriffen wie Weißabgleich und Tiefenschärfe verunsichern. Lernen Sie spannende Filme mit interessanten Aufnahmen zu machen. Anhand praktischer Übungen wird Ihnen von einer erfahrenen Regisseurin die Theorie vermittelt. Die Bedeutung von Blende, Schärfe, Brennweite, Kamerabewegung und Tonaufnahme werden an Beispielen erläutert. Nach der Einführung in die digitaleameratechnik, die Gesetze der Bildgestaltung und der Verwendung von Licht, Farbe und Rhythmus werden gestalterische Filmübungen gemacht und ausführlich besprochen. Bitte die Kamera, mit der Sie auch weiterhin arbeiten wollen, und das Bedienungshandbuch mitbringen. Als Fortsetzung wird der Kurs „Dramaturgie des Schnitts“ (EG 9740) empfohlen.

EG 9715 – Wochenendseminar**Innenstadt**

Kirsten Lilli · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · fr 18.30 bis 21.30 Uhr · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · so 10.00 bis 18.00 Uhr · 16./17./18.3.2012 · € 98.– · 8 Plätze · ☎

Videoworkshop – Video in der Praxis

Schwerpunkt des Workshops ist die Vermittlung der Grundlagen des Videofilms: Bildgestaltung bei der Kameraaufnahme, Bildmontage beim Schnitt und der Einsatz von Titel, Ton und Effekten. Rohmaterial wird bei der Exkursion gefilmt und der Umgang mit dem eigenen Camcorder geübt. Anhand von Beispielen wird der Formatschub von Digitalvideo bis hin zu den technischen Grundlagen für Internetvideo transparent gemacht. Die Vielfalt unterschiedlicher Videoformate bei der Bearbeitung ist inzwischen sehr unübersichtlich. Bezeichnungen wie MPEG, Flash-Video, Video-DVD werden anschaulich erklärt. Bei der Realisation eines kurzen Videoprojekts (Doku oder Clip) erfolgt die praktische Umsetzung mit DV-Kamera und Videoschnitttools von Freeware bis Premiere Pro. Am Ende wird aus den produzierten Filmen eine DVD erstellt. Diskussionsmaterial und Tutorials zum Thema unter www.dynamicmix2000.de, einer Experimentalvideosite von Wolfgang L. Diller.

EM 9720**Innenstadt**

Wolfgang L. Diller · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · Vorbesprechung: mi 18.00 bis 21.00 Uhr · 4.7.2012 · sa/so 10.00 bis 18.00 Uhr · 7./8.7.2012 · € 143.– · 8 Plätze · ☎

Webvideo, Clip, Spot – professionelle Filme für das Internet

Filme für Videoseiten wie YouTube, MyVideo, Vimeo, Facebook oder für die eigne Webseite werden immer professioneller. Die Zeit der kleinen Wackelbilder ist endgültig vorbei. Hochauflösende und große Formate können gezeigt werden. Inhalt, Bildgestaltung und Dramaturgie werden interessanter und wichtiger. Das dreiteilige Filmprojekt bietet die Möglichkeit, einen Kurzfilm für das Internet von der Filmidee, über Drehbuch und Bildgestaltung, bis zum kreativen Drehen und Schneiden zu entwickeln und zu realisieren. Weiterhin werden Fragen zur richtigen Auflösung, Komprimierung, Konvertierung und zu den unterschiedlichen Formaten etc. beantwortet.

Erster Teil:ameratechnik, Bildgestaltung, Dramaturgie, Drehbuch, Grundlagen zum Thema „Filme im Netz“

Zweiter Teil: Drehen eines Kurzfilms (Spielhandlung oder Dokumentarfilm)

Dritter Teil: Filmschnitt (Premiere Elements) und Vorbereitung für das Netz

EG 9725 – Wochenendkurs**Innenstadt**

Frank Heinig · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 3 x sa/so · 10.00 bis 17.00 Uhr · 28./29.4., 2./3.6. und 23./24.6.2012 · € 220.– · 8 Plätze

Videoschnitt**Grundlagen der Filmgestaltung – Dramaturgie des Schnitts**

Warum wirkt ein Film kurz oder lang, flüssig oder sperrig? Wie erreiche ich die beabsichtigte Wirkung auf die Zuschauer? Die Filmmontage ist eine Sprache, die erlernt werden kann. In diesem Kurs geht es um die gestalterische Grundlage der Montage, auch Schnitt genannt. Verschiedene Schnittarten und ihre Wirkung sowie die Grundregeln der Kombination von Bildgestaltung und Dramaturgie werden vermittelt. Das Bild- und Rhythmusempfinden wird geschult. Als Grundlage für die Montage werden eigenständige kleine Übungsfilme gedreht. Für den Schnitt stehen iMacs mit dem Schnittprogramm Final Cut Express zur Verfügung. Als Basis für diesen Kurs empfehlen wir „Grundlagen der Filmgestaltung – digitaleameratechnik“ (EG 9715).

Voraussetzung: Grundwissen digitaleameratechnik, Grundlagen der Filmgestaltung.

EG 9740 – Wochenendseminar**Innenstadt**

Kirsten Lilli · Volkshochschule · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · fr 18.30 bis 21.30 Uhr · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · so 10.00 bis 18.00 Uhr · 13./14./15.4.2012 · € 130.– · 8 Plätze · ☎

Schritt für Schritt zum guten Schnitt – digitaler Videoschnitt mit Adobe Premiere

Filmschnitt und Filmmontage legen die Gestalt des Filmes fest und sie haben großen Einfluss auf den Inhalt und die Wirkung. Durch die Einführung des DV-Formats (Digital Video) ist die Videobearbeitung erheblich verbessert und erleichtert worden. In diesem Kurs können Sie beim Dreh des Rohmaterials verschiedeneameratechniken (Anschluss, subjektive Kamera, Einstellungen und Perspektiven, etc.) erlernen. Die Regeln für einen guten Schnitt, die Nachvertonung, das Einfügen von Titel, Vor- und Abspann werden vermittelt und der Grundstein für eine erfolgreiche Schnittgestaltung wird gelegt. Während der Exkursion erstellen wir eigene Aufnahmen und mit dem Programm Adobe Premiere wird ein kurzer Film geschnitten. Voraussetzung: digitale Videokamera, PC-Kenntnisse.

EM 9745 – Wochenend-Workshop**Innenstadt**

Wolfgang L. Diller · Volkshochschule · Schwanthalerstr. 2 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · 28./29.7.2012 · € 101.– · 9 Plätze · ☎

Veranstaltungen zum Thema „Filmverständnis“

finden Sie im Fachgebiet „Literatur und Film“ ab EG 500 ff.

Eine hohe Qualität der Bildungsangebote, der Beratung und des Service steht im Mittelpunkt der Arbeit der Münchner Volkshochschule.

Dieses Ziel verfolgen wir auch mithilfe eines systematischen Qualitätsmanagements nach EFQM (European Foundation for Quality Management).

Unsere Organisation wurde dafür nach der erfolgreichen Zertifizierung mit der Urkunde „Committed to Excellence“ ausgezeichnet.

EFQM  **Member**
Shares what works.