

Aufnahmen am Sa., 10-17 Uhr, Ergebniskontrolle und Bildbesprechung am So., 10-15 Uhr, vorzugsweise Digitalfotografie.

Leitung: *Monika Runge*

5-6 Teilnehmerinnen, Gebühr zuzüglich eventueller Materialkosten, incl. Modellhonorar

STILL-LIFE

Sa., 28.4.-29.4., 10 bis 16 Uhr, 2 x, Nebengebäude

Gebühr: 75 / 55 € (erm.) / 37,5 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLw 9630

In diesem Seminar befassen wir uns mit Stillleben, Produkt- sowie Sachfotografie. Der Schwerpunkt liegt bei der Konzepterstellung, Wahl der Requisiten, Aufbau, Lichtsetzung, Lichtmessung, Brennweitenwahl bis zum fertigen Bild.

Auch ein kompletter Workflow kann unter fachlicher Anleitung durchlaufen werden. Hierzu werden benötigt: Eigenes Notebook sowie Kenntnisse in Bildbearbeitung des verwendeten Programms.

Voraussetzungen: Grundkenntnisse in Kameratechnik, bitte Digitalkamera, Stativ und Anschlusskabel mitbringen

Leitung: *Mark Fischer*

6-8 Teilnehmer/innen, Arbeitstermine: Sa. 10-16 Uhr, So. 10-16 Uhr.

ARCHITEKTURFOTOGRAFIE „AUF AEG“

Sa., 5.5.-6.5., 10 bis 15 Uhr, 2 x, Nebengebäude

Gebühr: 75 / 55 € (erm.) / 37,5 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLw 9628

Industriearchitektur auf dem ehemaligen Gelände der AEG.

Durch die einsetzende Revitalisierung des Geländes läßt sich ein interessanter Mix aus Industriekultur und zeitgenössischer Architektur fotografisch entdecken. Innen- und Außenaufnahmen sind möglich.

Der Kurs beinhaltet eine theoretische Einführung in die Architekturfotografie anhand von Bildbeispielen, praktische Anwendung und eine anschließende Bildauswertung.

Bitte Kamera und Stativ mitbringen.

Leitung: *Ulrike Manestar*

6-8 Teilnehmer/innen, Arbeitstermine: Sa. 10-15 Uhr, So. 10-17 Uhr.

DIGITALE LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE

Fr., 11.5.-13.5., 18.30 Uhr, 3 x, Raum 1 und 5

Gebühr: 65 / 55 € (erm.) / 32,5 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLw 9626

Ein klassisches Thema mit der modernen Digitalkamera

Wenn der fränkische Himmel uns seine malerischen Wolken vorenthält, werden wir Wälder, Felsen und Bäche näher im Display oder Sucher anvisieren, um klassische, feine Fotografien unserer vertrauten Heimat zu machen. Die direkte Ausarbeitung am Computer zur druck- oder belichtungsfertigen Bilddatei findet am Sonntag statt. Präsentieren werden wir unsere Bilder (ob PC-Diashow, Inkjetprint oder Fotobelichtung) an einem abendlichen Nachtreffen nach ca. 3 Wochen.

Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse am PC, in der digitalen Bildbearbeitung und der Bedienung Ihrer Kamera.

Einzeltermine: Fr., 19-20.30 Uhr, Sa., 7-16 Uhr, So. 13-16 Uhr.

Leitung: *Harry Leikauf*

8-10 Teilnehmer/innen, Gebühr zuzüglich Materialkosten

KONZERTFOTOGRAFIE

Sa., 7.7.-8.7., 15 Uhr, 2 x, Nebengebäude

Gebühr: 80 / 60 € (erm.) / 40 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLw 9627

Available-Light - nur mit dem vorhandenen Licht arbeiten - ist Thema dieses Kurses.

Nach einer theoretischen Einführung besuchen wir eine Live-Konzert-Veranstaltung und setzen das Erlernete in die Praxis um. Nach Möglichkeit wird auch backstage fotografiert werden. Am Folgetag wollen wir in einer Reflektionsrunde die Arbeiten besprechen und auswerten.

Bitte Digitalkamera und ggf. verschiedene Objektive mitbringen.

Leitung: *Jutta Missbach*

5-6 Teilnehmer/innen, Arbeitstermine: Sa. 15-22 Uhr, So. 14-18 Uhr.



Foto: Pawel Suder

Jim Albright, Pressefotograf bei der Fränkischen Landeszeitung, Mitglied in der fotoszene-Nürnberg e.v.

Mark Fischer, geb. in England, freischaffender Fotograf in Nürnberg mit Schwerpunktthemen People, Event, Werbung, Kontakt über www.impact-image.de

Harry Leikauf, Schwarzweiß-Fanatiker mit Hang zur digitalen Farbtiefe. Langjähriger Fotodozent. Persönliche Schwerpunkte: Portrait-, Akt- und Landschaftsfotografie in klassischem Schwarzweiß und seit einigen Jahren digitale Bildbearbeitung und 3D-Grafik.

Ulrike Manestar, Dipl. Fotodesignerin im Bereich Werbefotografie und Postproduktion

Jutta Missbach, Diplom-Fotodesignerin, arbeitet als freischaffende Fotografin mit Schwerpunkt Theater-, Bühnen- und Konzertfotografie, sowie journalistischer Dokumentation und Portraitfotografie. Mitglied in der fotoszene-Nürnberg e.v.. Kontakt über: www.opernfotografie.de

Monika Runge, Fotografenmeisterin aus Leidenschaft, fotografische Schwerpunkte sind Porträt, Akt, Sport und Reportagen, Industrie und Museumsfotografie.

Helmut Schwengler hat seit vielen Jahren das Fach Fotografie an einem Nürnberger Gymnasium unterrichtet. Sein Ziel ist es, nicht nur das Verständnis für fotografische Gestaltungstheorien zu wecken, sondern auch deren Umsetzung in die Praxis (Ausstellungen) zu vermitteln.

KUF:

Oktober 2011 bis Juli 2012

Foto: Przemyslaw Krzystanek



Nürnberg



GEMEINSCHAFTSHAUS
KULTUR IN LANGWASSER

Stadt Nürnberg / Amt für Kultur und Freizeit
Gemeinschaftshaus Langwasser
Glogauer Str. 50, 90473 Nürnberg
Tel. 0911 99803-0, Fax 99803-99
glw@stadt.nuernberg.de, www.kuf-kultur.de/langwasser
Redaktion: Walter Müller-Kalthöner (verantwortlich), Gunhild Hartung
Layout: plärrer Medien UG
Druck: wfb
Auflage: 3.000

Übersicht unserer Fotoangebote.

Die Teilnahmebedingungen, die Online-Anmeldungen sowie ein Anmeldeformular zum Ausdrucken finden Sie im Internet unter www.kuf-kultur.de/langwasser oder senden wir auf Anfrage gerne zu.

SW-FOTOGRAFIE – ANALOGE WERKSTATT

Do., 19 bis 21 Uhr, Beginn: 27.10., Raum 3 und 28

3 x, Gebühr: frei, Kurs-Nr. GLW 9041

Verschiedene Bereiche der Fotografie werden in Theorie und Praxis

(Fotolabor im Gemeinschaftshaus) besprochen und bearbeitet.

3-10 Teilnehmer/innen, weitere Termine: 24.11., 22.12.

Kontakt und Infos: Helmut Schwengler, www.schwengler-fotoart.de, selbstorganisiert, ohne Kursleitung

NÜRNBERGER PHOTOKLUB e.V. im DVF

Mi., 19.30 Uhr, Raum I

Einfach vorbeischauchen!

Kontakt: Friedrich Stucke, In der Breite 3, 91230 Happurg

Tel. 09151 2331 (p), 0911 895 4499 (Büro), E-Mail: friedrich-stucke@web.de

www.nuernberger-photoklub.de

PORTRAIT DIGITAL - GRUNDKURS

Sa., 8.10.-9.10., 10 Uhr, 2 x, Nebengebäude + Raum 5, Kurs-Nr. GLW 9529

Sa., 17.3.-18.3., 10 Uhr, 2 x, Nebengebäude + Raum 5, Kurs-Nr. GLW 9624

Gebühr: 75 / 60 € (erm.) / 38 € (Nbg. Pass)

Sie erarbeiten mit einfachen Mitteln ein überzeugendes Portrait, von der Lichtstimmung bis zum gelungenen Posing.

Der Workshop umfasst den Einsatz von natürlichem und künstlich gesetztem Licht, den richtigen Umgang mit dem Modell, Ausdruck und Auswahl, die praktische Umsetzung verschiedener Stile der Lichtführung, die Verwendung von Aufheller, Blitzgerät und Kunstlicht.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Fotografie und im Datenhandling. Kameraausrüstung (Blitzgerät/Objektive/Stativ) bitte mitbringen, wenn vorhanden auch Laptop und Kartenlesegerät.

Aufnahmen am Sa., 10 bis 17 Uhr, Auswertung und Besprechung am So., 10 bis 13 Uhr, die Belegung des Nachfolgekurses Beautyretusche ab 14 Uhr wird empfohlen.

Leitung: Ulrike Manestar, Dipl. Foto-Designerin, Assistenz: Jutta Missbach, Dipl. Foto-Designerin

6-10 Teilnehmer/innen, Eventuelle Materialkosten werden nach Bedarf abgerechnet.



Foto: Christian Kalthöner

BEAUTY-RETUSCHE MIT PHOTOSHOP

So., 9.10., 14 bis 17 Uhr, 1 x, Raum 5, Kurs-Nr. GLW 9530

So., 18.3., 14 bis 17 Uhr, 1 x, Raum 5, Kurs-Nr. GLW 9625

Gebühr: 30 / 20 € (erm.) / 15 € (Nbg. Pass)

Gezielte Retusche in der Portraitfotografie mit Photoshop CS4.

Digitale Behandlung von Problemzonen wie fleckige Haut, Falten, Pickel, krumme Nase, etc. Gezeigt werden einfache Methoden in der Bildbearbeitung für ein natürliches Abbild - keine unnatürliche Retusche, sondern eine dezente schnell anzuwendende Bildoptimierung für ein natürliches Aussehen.

Zum Kurs können eigene digitale Bilder mitgebracht werden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Adobe Photoshop, der vorausgehende Kurs Portrait - Digital wird empfohlen.

Leitung: Ulrike Manestar, Dipl. Foto-Designerin

7-10 Teilnehmer/innen

ANALOGE SW-FOTOGRAFIE

Sa., 29.10.-30.11., 10 bis 16 Uhr, 3 x, Studio Theater Zwo, Labor K4

Gebühr: 25 / 20 € (erm.) / 12,5 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLW 9531

Lernen Sie die Grundlagen der SW-Fotografie von der Aufnahme bis zum fertigen Bild kennen. Nach einer kurzen theoretischen Einführung fotografieren Sie mit Ihrer Kleinbildkamera und einem SV-Film selbstständig klassische Motive wie Stilleben, Menschen, Architektur oder Bewegung. Nachmittags beschäftigen wir uns jeweils mit der Filmentwicklung und der Herstellung eines Kontaktbogens. Am Do., 3.11., können die Fotos vergrößert werden. Vorkenntnisse sind für die Laborarbeit nicht erforderlich.

Bitte beachten Sie: Digitalfotografie ist nicht möglich, der Dozent kann analoge Kameras zur Verfügung stellen, bitte fragen Sie bei der Anmeldung nach.

Leitung: Helmut Schwengler

7-8 Teilnehmer/innen, Gebühr zzgl. Materialkosten von 6 € (SW-Film, Kontaktbogen, Modellhonorar).

FOTOREPORTAGE

Sa., 19.11.-20.11., 10 bis 17 Uhr, 2 x, Raum 1 und 5

Gebühr: 80 / 60 € (erm.) / 40 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLW 9532

Sie lernen theoretisch und praktisch die Grundlagen der Pressefotografie kennen. Im Stil des amerikanischen Bildjournalismus des späten 20.

Jahrhunderts („old-school Newspaper Design“) erstellen Sie eine Bilderseite mit fünf bis sieben aussagekräftigen Fotos, die eine Geschichte ohne Text erzählen.

Aspekte wie Kamera, Objektive, Aufnahmetechnik, juristische Fragen bei der Aufnahme, Grundkonzepte einer Fotoseite, Layout und Design spielen dabei ebenso eine Rolle wie die Frage, wie man überhaupt zu guten Fotos kommt - mit Herz, Seele, Schweiß und Geduld.

Sie werden Ihr eigenes Thema fotografieren, nach einer ausführlichen Bildbeurteilung erarbeiten Sie gemeinsam, wie Sie daraus eine Fotoseite „bauen“ könnten.

Bitte beachten Sie: nur mit Digitalkamera möglich (einfache Modelle sind ausreichend).

Leitung: Jim Albright

6-8 Teilnehmer/innen

DIGITALE FOTOGRAFIE UND BILDBEARBEITUNG FÜR ANFÄNGER/INNE

Sa., 3.12.-4.12., 10 bis 16.45 Uhr, 2 x, Raum 5

Gebühr: 90 / 65 € (erm.) / 45 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLW 9533

Für Einsteiger/innen mit und ohne Digitalkamera

Sie erlernen die klassischen Zusammenhänge der Fotografie (u.a.

Fokusebene, Schärfentiefe, Brennweite, Belichtungsmessung usw.) mit modernen Digitalkameras und bearbeiten die bei Aufnahmeübungen entstandenen Fotos mit sinnvollen Programmen weiter (u.a. Sichten, Übertragen, Bearbeiten, Präsentieren, Archivieren usw.).

Voraussetzungen: PC-Grundkenntnisse und die prinzipielle Bedienung Ihrer Kamera, soweit vorhanden. Teilnehmer/innen ohne eigene Kamera können verschiedene Modelle (Canon, Nikon, Sony) testen und kennen lernen.

Leitung: Harry Leikauf

6-8 Teilnehmer/innen, Gebühr zuzügl. Materialkosten

DIGITALE SPIEGELREFLEX-FOTOGRAFIE FÜR EINSTEIGER/INNEN

Sa., 14.1., 10 bis 17 Uhr, 1 x, Raum 5, Kurs-Nr. GLW 9622

Sa., 24.3., 10 bis 17 Uhr, 1 x, Raum 5, Kurs-Nr. GLW 9621

Gebühr: 45 / 30 € (erm.) / 22,5 € (Nbg. Pass),

Sie haben eine digitale Spiegelreflexkamera und möchten die umfangreichen Möglichkeiten Ihrer Fotoausrüstung über die Vollautomatik hinaus kennen lernen. Neben der sicheren und praktischen Anwendung der klassischen Grundlagen erarbeiten Sie sich einen digitalen Arbeitsablauf, um bei der immer größer werdenden Menge digitaler Fotos nicht den Überblick zu verlieren und damit Zeit und Nerven fürs Fotografieren zu sparen.

Bitte Fotoausrüstung und einige Bilder auf Datenträger (z.B. Speicherkarte, USB-Stick) mitbringen.

Leitung: Harry Leikauf

6-8 Teilnehmer/innen, Gebühr zuzügl. Materialkosten

AKT GRUNDKURS FÜR FRAUEN

Sa., 21.1.-22.1., 10 bis 17 Uhr, 2 x, Nebengebäude

Gebühr: 130 / 110 € (erm.) / 65 € (Nbg. Pass), Kurs-Nr. GLW 9623

Körperausdruck, Arrangement, Bildausschnitt, Spannung in der Bildgestaltung, Kontakt zwischen Fotograf und Modell und Modellführung stehen im Vordergrund dieses praxisbetonten Fotoworkshops.